

Esta pesquisa busca analisar o modo como a percepção contribui no processo de criação do artista plástico e se transforma em produto artístico. Para a coleta de dados da pesquisa entrevistou-se 6 artistas legitimados pelo sistema das artes em Porto Alegre, Britto Velho, Carlos Wladimirsky, Eduardo Vieira da Cunha, Eliane Santos Rocha, Fernando Baril e Umbelina Barreto. Foram feitas tomadas de fotos dos trabalhos e filmagem das entrevistas. De posse deste material, estamos analisando as questões propostas, confrontando os dados colhidos com o referencial teórico que tem como base a "Fenomenologia da percepção" de Merleau-Ponty; "A sociologia de las formas" de A. Puig; "Princípios da psicologia da Gestalt" de K. Koffka; "Pensamento e linguagem" de L. Vygotsky, "O imaginário" de J. P. Sartre, "Crítica genética : uma introdução, fundamentos dos estudos genéticos sobre os manuscritos literários" de C. A. Salles. As questões que orientam nossa investigação são as seguintes: (a) Que fatores intervêm no ato perceptivo? (b) De que modo a percepção se manifesta no processo de produção dos artistas? (c) A percepção é fator constituinte no processo de singularização da linguagem do artista ? Esta pesquisa não propõe-se a dar respostas definitivas para um assunto tão vasto e complexo mas busca, através do referencial teórico e coleta de dados, argumentos para a constituição de textos interpretativos sobre a questão da percepção na produção destes artistas. (CNPq, FAPERGS, PROPESP);