

O presente estudo consistiu na coleta, sistematização e análise de dados referentes ao processo da improvisação musical, com o objetivo de gerar conhecimento teórico na área da educação musical. Esta pesquisa embasou-se teoricamente em textos de Carvalho (1994) e Martins (1994), buscando localizar e esclarecer processos geradores da improvisação musical e sua função no desenvolvimento cognitivo musical. Foram escolhidos como sujeitos músicos atuantes no contexto musical local. A escolha dos sujeitos considerou a heterogeneidade de categorias musicais, priorizando proporcionalmente aquelas com maior ênfase na improvisação. Foram selecionados e entrevistados 29 músicos de diversas categorias. Foi empregada a técnica de entrevista semi-estruturada, enfocando questões como a importância, função, utilização e requisitos para improvisação musical. A partir das entrevistas, foram escolhidos os quatro mais reconhecidos improvisadores de Porto Alegre, sendo dois de instrumento melódico e dois de instrumento harmônico. Concluída esta etapa, será realizado um trabalho posterior de entrevista, observação e análise da improvisação dos quatro sujeitos, visando dados significativos sobre os seus processos geradores (CNPq - UFRGS).