

**786**

O MERCADO E AS INSTITUIÇÕES DE ARTE NO RIO GRANDE DO SUL NAS DÉCADAS DE 60, 70 E 80. A.F. BALDISSEROTO, A.L. ARAUJO (INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS).

ESTE TRABALHO TEM COMO OBJETO DE ESTUDO "O MERCADO E AS INSTITUIÇÕES DE ARTE NO RIO GRANDE DO SUL NAS DÉCADAS DE 60, 70 E 80". BUSCA-SE ATRAVÉS DESSE ESTUDO CONHECER O PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO DO SISTEMA DAS ARTES PLÁSTICAS NO RIO GRANDE DO SUL NESTE PERÍODO. A ADOÇÃO DE UM MÉTODO DE ORGANIZAÇÃO DOS DADOS LEVANTADOS EM QUADROS E GRÁFICOS TORNOU-SE NECESSÁRIA POR PERMITIR MELHOR APREENDER O OBJETO DA PESQUISA - UM PROCESSO EM DESENVOLVIMENTO. A ANÁLISE DESSES QUADROS E GRÁFICOS JÁ APONTA DUAS GRANDES TENDÊNCIAS: - O CRESCIMENTO DO SISTEMA NOS ANOS 70. - A RELAÇÃO ENTRE MOVIMENTO DO MERCADO E INSTITUIÇÕES (CNPq/FAPERGS).

**787**

LABORATÓRIO ELETRÔNICO DE ARTE & DESIGN. A.C. Gruszynski, A.B. Fayet, L. Verle, N.C. Santos, J.T.B. da Fonseca, F.V. Cauduro (NID, Departamento de Comunicação, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, UFRGS).

Este laboratório envolve a prática profissional da comunicação visual ajudada pela computação gráfica. O objetivo geral da pesquisa é investigar como as estratégias, procedimentos e técnicas tradicionais de comunicação visual são afetadas pela introdução das novas tecnologias e recursos da computação gráfica, no campo da editoração eletrônica. Ao mesmo tempo, procura-se sistematizar e exemplificar estratégias visuais retoricamente eficazes na elaboração de documentos gerados eletronicamente visando a produção de um texto didático. O objetivo específico da pesquisa é o de estimular futuros profissionais de comunicação visual a investigarem as potencialidades e limitações da computação gráfica possibilitadas pela plataforma Macintosh na execução de tarefas típicas de design. Para tal, executam-se tarefas piloto (projetos de cartazes, folhetos, logotipos e publicações em geral) como forma de testar os equipamentos e softwares disponíveis no NID ( 2 Macintosh Classic, 1 Macintosh IIfx, 1 mesa digitalizadora Wacom, 1 Scanner Colorido LaCie, 1 Personal LaserWriter; Aldus SuperPaint, Aldus PageMaker, MS Word, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Fractal Design Painter, Pixel PaintPro, Color It!). Entre os projetos desenvolvidos destacamos: *Artes em Foco*, boletim informativo ; *X Simpósio Brasileiro de Inteligência Artificial*, logomarca; *III Simpósio Internacional de Comunicação: Culturas da Comunicação*, cartaz, folder, faixas ; *O Cinema Cultural Paulista 1992: Ano VI*, cartaz e folder; *V Salão de Iniciação Científica / IV Feira de Iniciação Científica*, cartaz e folder; *Retrospectiva do Cinema Espanhol 1929/1980*, cartaz; *Um Homem é Um Homem*, cartaz; *Programa de Identidade Visual para a Fundação Pró-Parque de Novo Hamburgo*; *Reflexões sobre a Ciência*, cartazes; *A Nau dos Insensatos*, cartaz; *Avaliação de Professores*, questionário; *Isso Inclui Você*, capa de fita de videoclipe; *Cidadania e vida no campo e na cidade*, cartaz; *IPH 40 anos*, folder comemorativo; *Pessoas com Necessidades Especiais*, cartaz e folhetos; *UFRGS estuda e discute Currículos & Cursos*, cartaz e folder, *GIPPE*, cartaz; *Boa Vida*, folhetos e cartão. (CNPq / PROGRAD)