



Professora Orientadora Dra Maria Amelia Bulhões Garcia  
Aluna Giordana Cenci Dal Castel (Autora da pesquisa)



Pesquisa

## ERA UMA VEZ UM LUGAR

<http://eraumavezumlugar.hol.es/>

Esta pesquisa faz parte do projeto Territorialidades na arte contemporânea: tecnologias digitais, hipertexto e interatividade, abordando os estudos sobre a interatividade nas práticas artísticas produzidas na internet (Web Arte) por meio da criação do site Era uma Vez um Lugar, destinado ao público infantil. Nele é apresentado um exercício de vivência de produções artísticas contemporâneas, para estimular a criança a perceber os espaços. A página possui caráter pedagógico e está centrada nas diferentes percepções dos artistas em relação aos lugares onde estamos inseridos, como arquiteturas e paisagens.

Em uma época em que discute-se muito as questões da inclusão tecnológica na educação, pesquisei sobre a concepção do website com a finalidade de colocar em evidência para as crianças que a arte vai além das pinturas, dos desenhos, das esculturas, estando, também, na realidade virtual do computador, entre outras tecnologias.

## METODOLOGIA

O trabalho se desenvolve por meio de pesquisa bibliográfica e online e da realização de seminários com a Professora Orientadora em torno de textos teóricos que tratam da arte com o uso de tecnologias digitais, de interatividade e de hipertexto. Desde fevereiro de 2014 até o dado momento, a orientação para a pesquisa é feita semanalmente com encontros presenciais ou online via Skype. Foram importantes para o andamento do projeto visitas a exposições de arte em museus e galerias de Porto Alegre além de uma intensa dedicação ao desenvolvimento do site, abrangendo programação, layout, ilustrações e animações.

## CONCLUSÕES PARCIAIS

Neste período de pesquisa percebo que é possível aprofundar não somente conhecimentos teóricos como também unir isso a uma prática criativa online. Até o momento, o projeto toma seus resultados como parciais, pois o site ainda está em desenvolvimento. Devido aos prazos do Salão de IC, o foco está na conclusão da sua construção conceitual e funcional. A avaliação de sua aplicação, com o desenvolvimento das tarefas pelas crianças será uma outra etapa do projeto.

Referenciais teóricos de tecnologias digitais, hipertexto e interatividade nos seguintes autores:

**BEIGUELMAN, Giselle**, Memórias do Futuro de Uma Arte sem Passado, In: <<http://www.desvirtual.com/?p=2094>> (2012), Acesso em setembro de 2014.

**BELTING, Hans**, Sifiso ou Prometeu? da arte e da tecnologia hoje, KKYM+IHA - 2014

**BREA, Jose Luiz**, Las tres eras de la imagen, Madri, Akal, (2011).

**BULHÕES, Maria Amelia**, Web Arte e Poéticas do Território, Porto Alegre: Zouk, (2011).

**COUCHOT, Edmond**, A Segunda Interatividade, In Arte e vida no século XXI, pp.27 - 38, UNESP (2003).

**GREENE, Rachel**, Una historia del Arte de Internet, In: ARTFORUM International, nº 9, pp. 162-167, 190 (2000).

**PLAZA, Julio**, Arte e Interatividade, In: <<http://www2.eca.usp.br/cap/ars2/arteeinteratividade.pdf>> (2000), Acesso em setembro de 2014.