

Jornalismo e sistema cultural: estudo da representação da cidade no suplemento Cultura de Zero Hora (2006-2009)

Cíntia Warmling – Bolsista BIC-UFRGS, graduada em Jornalismo – Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação (FABICO)
Cida Golin – Professora do DECOM – PPGCOM – FABICO. Pesquisadora CNPq



Introdução

A pesquisa em desenvolvimento pretende analisar como o jornal Zero Hora constrói jornalisticamente a cidade em seu suplemento semanal Cultura. Parte-se do princípio de que o jornalismo funciona como um sistema perito e legitimador, principalmente em relação ao jornalismo cultural. Assim, o caderno Cultura se posiciona como uma publicação que propõe uma perspectiva sobre o que é ser culto, além de selecionar e hierarquizar os assuntos importantes da cultura local. Esta primeira etapa, correspondente ao primeiro objetivo específico da pesquisa, traça um perfil editorial do caderno entre 2006 e 2009, a partir da análise de 1413 matérias cadastradas em um banco de dados criado especialmente para o trabalho.

Objetivos

Geral:

Analisar como o suplemento semanal Cultura de Zero Hora constrói jornalisticamente a cidade.

Específicos:

- 1) Mapear temas, gêneros, valores-notícia e colaboradores, além de referências temporais e espaciais, detectando o perfil editorial do caderno e as principais temáticas eleitas para compreender a cultura de sua época e da comunidade a que se destina.
- 2) Identificar os territórios representados e os elementos constitutivos da cidade (circulação, dispersão de fluxos, centro e periferia, local e forâneo, entrada e saída, espetacularização da cultura, entre outros), delineando uma perspectiva da paisagem urbana construída pelo caderno Cultura.
- 3) Verificar qual é o mapa do sistema cultural local proposto pelo caderno, detectando as instâncias e agentes que constroem a cidade como um espaço de capital simbólico e criativo.

Desenvolvimento e Resultados

Entre agosto de 2013 e março de 2014, a bolsista participou da indexação de 1413 matérias publicadas nas 208 edições referentes ao corpus da pesquisa. Um banco de dados foi desenvolvido especialmente para o cadastramento desses dados, bem como para prover um manuseio mais seguro e abrangente dos dados obtidos a partir dos cadernos.

A indexação do corpus da pesquisa exigiu a leitura de todos os cadernos e posterior cadastramento de cada uma das matérias nos seguintes itens: Data de Edição; Título; Chamada Principal ou Secundária; Página; Autor; Informações extras do autor; Gênero do texto; Temas; Cidade | Estado | País | Região do Tema; Valor-notícia de seleção; Frases representativas dos valores-notícia; Gancho jornalístico do texto; Cidade | Estado | País | Região do gancho jornalístico; Descrição da imagem; Comentários e Resumo do Texto.

Através de uma senha o usuário pode acessar o banco e visualizar a indexação de todas as edições e matérias, pesquisar sobre esse material, bem como realizar cruzamentos entre as informações resultantes dos dados. A partir desses dados finalizados foi possível formular uma perspectiva do perfil editorial do caderno e as principais temáticas eleitas pelo suplemento. Como apresentado nos gráficos abaixo, que apresentam os dez principais temas e os valores notícias mais recorrentes de todas as matérias cadastradas.

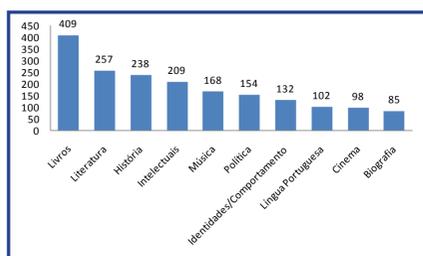


Gráfico um: Dez principais temas

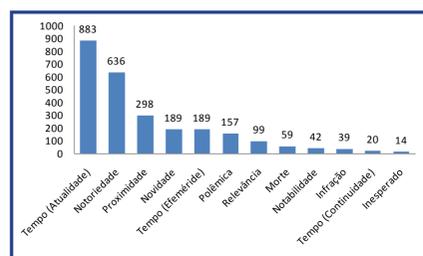


Gráfico dois: Incidência dos valores-notícia

O caderno analisado movimentava-se, principalmente, pelo ritmo do evento e do tempo cíclico da efeméride. Rege-se pelo valor da notoriedade e, dentro do leque eclético de temáticas, tem no mercado editorial um dos eixos de produção de pautas.

A redação de Zero Hora é o polo principal de produção de conteúdo e os colaboradores dividem-se, em grande parte, entre aqueles situados no campo jornalístico e no acadêmico. Este último é o principal perito a ser ouvido e visibilizado pelo suplemento.

A abrangência dos conteúdos, e sua expansão para além da fronteira regional, ultrapassam a geografia da proximidade, mesmo que os ganchos jornalísticos – a maior parte pautado pelo evento –, acusem a força do local. Nesse sentido, Porto Alegre surge como polo catalisador de um movimento incessante de fluxos culturais externos e internos. No entanto, é na escolha dos colaboradores, basicamente vinculados às instituições regionais, que verifica-se o peso do olhar sobre a cultura desde o sul.

Metodologia

A metodologia utilizada na pesquisa inclui a revisão bibliográfica e a análise qualitativa e quantitativa do corpus, que totaliza 208 cadernos Cultura entre os anos de 2006 e 2009. A revisão bibliográfica parte da fortuna crítica sobre jornalismo, concentrando-se nas especificidades do jornalismo cultural, campo da cultura, suplementos culturais, a cidade e a interação entre estes últimos. A bolsista se inseriu na pesquisa a partir da leitura do material bibliográfico bem como da indexação do corpus e análise panorâmica dos resultados obtidos.

Considerações Finais

A amplitude dos dados obtidos nesta primeira visada ampliam os resultados alcançados por Keller (2012) no estudo pioneiro sobre o Cultura. Somando as duas pesquisas, foram obtidos índices minuciosos do perfil editorial do suplemento em cinco anos consecutivos, de 2006 a 2010. A conclusão do primeiro objetivo específico fornece pistas tanto de um perfil geral do suplemento, como das instâncias e agentes de uma cidade projetada no mapa do sistema cultural, questão que será refinada e problematizada nas próximas etapas da pesquisa.



Referências

KELLER, Sara. **Retratos da vida cultural no Rio Grande do Sul: análise do Caderno Cultura de Zero Hora em 2010**. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Informação e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012.

GOLIN, Cida; CARDOSO Everton; MÜLLER, Mariana; SIRENA, Mariana; WARMLING, Cíntia. **Índice jornalístico da cultura em suplementos: panorâmica editorial do caderno Cultura de Zero Hora (2006-2009)**. Paper aprovado para o Encontro Nacional da Sociedade Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo, Santa Cruz do Sul, novembro 2014.