

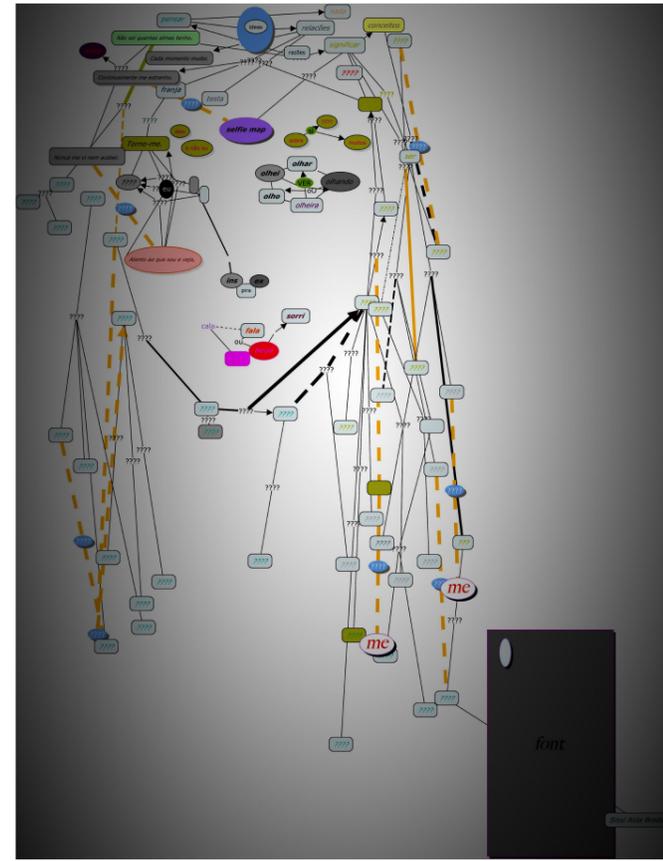
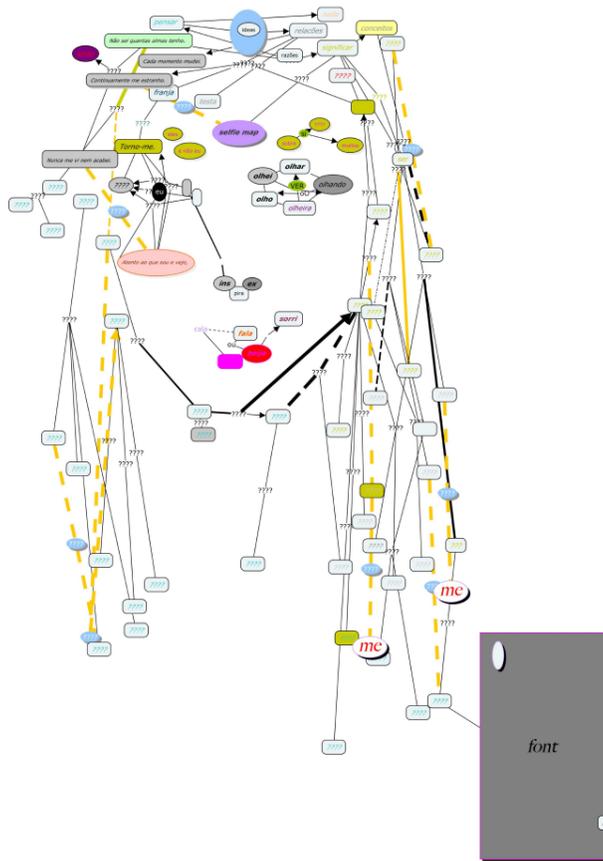
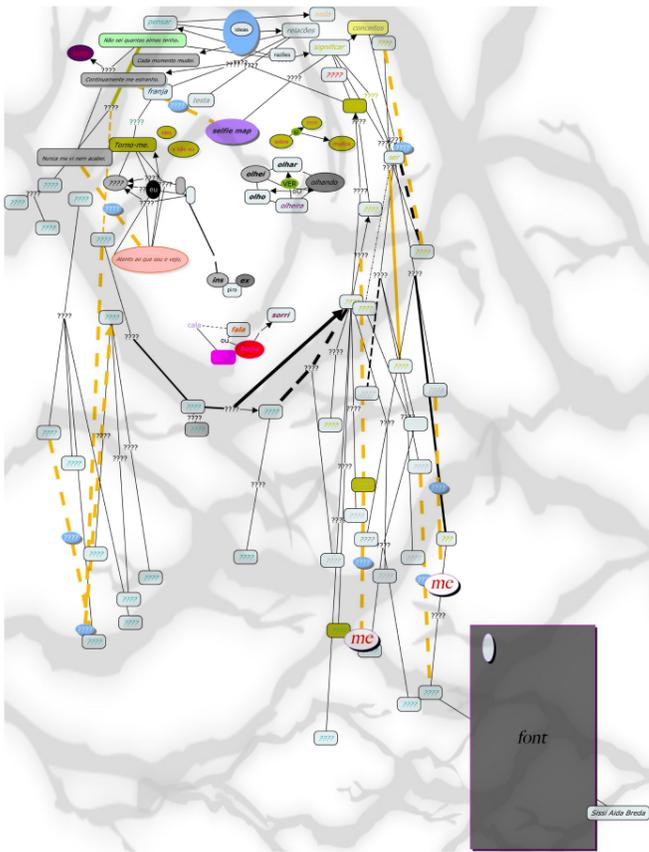
RETRATOS MÚLTIPLOS NA ARTE: RESSIGNIFICANDO A FOTOGRAFIA SELFIE NA EDUCAÇÃO A PARTIR DO PROJETO SELFIECITY

Sissi Aida Breda - BIC

Profa. Dra. Maria Cristina Villanova Biasuz- Orientadora

N.E.S.T.A - Núcleo de Estudos em Subjetivação, Tecnologia e Arte

Universidade Federal do Rio Grande do Sul



INTRODUÇÃO

Esta pesquisa propõe uma correlação entre o estudo acerca dos conceitos de postfotografia (FONTCUBERTA) e uma análise do Projeto Selfiecity (MANOVICH), visando um plano de aula que possibilite a ressignificação da fotografia selfie a partir do Projeto Selfiecity. O estudo de Retratos Múltiplos na Arte pretende fazer referência ao uso do retrato na história da arte e na atualidade.

MÉTODOS

Retratos Múltiplos na Arte pretende fazer referência ao uso do retrato na história da arte e na atualidade. Entendendo o intenso movimento que abrange o uso da imagem virtual, da fotografia selfie e da exposição das fotografias nas redes é onde parte a reflexão dos modos de subjetivação imbricados a esses movimentos.

OBJETIVOS

O objetivo é desenvolver um plano de aula que potencialize para os alunos uma reflexão possível sobre o uso da fotografia selfie ligado a conhecimentos de história da arte através da concepção e da fruição de retratos.