



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	O croqui na obra de Andrea Palladio: estudo de caso na Villa Pisani Bagnolo
<b>Autor</b>	LAURA DE OLIVEIRA GUERREIRO
<b>Orientador</b>	Monika Maria Stumpp

O presente trabalho faz parte da pesquisa “Projeto com Base na Simetria: a obra de Andrea Palladio” que vem sendo desenvolvida junto a Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Apresenta os resultados do trabalho que investiga o desenho como instrumento no processo de criação e de tradução de soluções de projeto do arquiteto italiano Andrea Palladio. Grande parte da bibliografia analisa prioritariamente os desenhos finais constantes no Segundo livro do tratado *Il quattro libri dell'architettura*, ignorando os estudos iniciais e intermediários, os quais representam uma rica fonte para compreensão das características operacionais do projeto final do arquiteto. Neste sentido o presente trabalho se justifica por possibilitar uma nova leitura das obras do arquiteto realizada a partir da análise dos desenhos iniciais de uma das residências de campo projetadas por Palladio, a Villa Pisani Bagnolo.

Para alcançar os objetivos propostos, foi realizada pesquisa bibliográfica e documental, seguidas de análise. A pesquisa bibliográfica procurou um maior entendimento sobre o arquiteto, enfocando as estratégias projetuais recorrentes em sua produção. A pesquisa documental buscou os desenhos de estudo da Villa, junto ao acervo digital do RIBA (Royal Institute of British Architects). Foram selecionados quatro desenhos de estudo da planta baixa da Villa, sendo o desenho de número 1 definido como o estudo mais inicial, e o de número 4 o mais desenvolvido.

Após a seleção dos desenhos foi elaborada a matriz de análise, que contou com os seguintes itens: geometria/distribuição, acessos e circulação e relações proporcionais. Para a análise, é utilizado o discurso gráfico, que percorreu os seguintes passos: impressão dos desenhos levantados; sobreposição de papel transparente sobre as impressões; geração de diagramas analíticos bidimensionais e redesenho.

Como resultados parciais, observou-se que todos os estudos apresentam plantas baixas organizadas a partir de um eixo de simetria bilateral e de faixas longitudinais e transversais, que organizam a planta em malhas de 3x3 e 3x4. Há predominância do quadrado e do retângulo como formas geométricas. Os estudos apresentam sempre a mesma lógica de distribuição, com sala e loggia na faixa central e uma série de 3 cômodos nas laterais. Os compartimentos possuem proporções recorrentes de 1:1, 2:1, 2:3 e 5:3. A análise verificou ainda que as plantas são unificadas proporcionalmente, por meio de uma ou mais medidas.

A análise dos desenhos mostrou que Palladio utilizou um sistema de modulação dimensional que se desdobra em um procedimento de controle geométrico do projeto. O método utilizado mostrou-se adequado à finalidade prevista, pois permitiu compreender e comparar os desenhos, além de analisar mutações e repetições, na busca de novos significados, leituras e interpretações. Tornou explícito determinados aspectos que dificilmente seriam alcançados apenas pelo recurso textual.