



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	A DANÇA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE ENSINO FUNDAMENTAL DE PORTO ALEGRE, RS: QUEM? E COMO?
Autor	TAIANA SOUZA ALVES
Orientador	ALINE NOGUEIRA HAAS

O presente resumo versa sobre o estudo intitulado “A Dança nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental de Porto Alegre, RS”, sobre qual contexto esta temática é desenvolvida. O objetivo do mesmo foi analisar como e onde a dança é trabalhada nesse contexto. Essa pesquisa se caracteriza por ser de campo, do tipo descritivo e de análise qualitativa. Para tal, entrevistamos professores que ministram aulas de dança nas disciplinas de Educação Física e Artes nas escolas Municipais de Ensino Fundamental das zonas norte, leste e oeste da cidade de Porto Alegre, RS. O instrumento de coleta de dados foi uma entrevistas semiestruturada, com perguntas abertas, que foram realizadas com os professores que afirmaram ensinar dança nas suas aulas. As entrevistas foram gravadas e, posteriormente, transcritas com fidelidade, sem alterações dos vocábulos utilizados. Seu conteúdo foi categorizado de acordo com os objetivos do estudo, procurando sentido e compreensão para os dados coletados. Através de um levantamento prévio, realizado com a aplicação de um questionário em 29 escolas das zonas norte, leste e oeste de Porto Alegre, com 54 professores (23 de Artes e 31 de Educação Física), 15 professores afirmaram trabalhar com dança em suas aulas. Porém, destes, somente 5 se disponibilizaram a participar das entrevistas: uma professora formada em Artes Plásticas, uma em Artes Cênicas, uma em Música e duas em Educação Física. Em relação à formação das professoras em dança, podemos constatar que: a de Artes Plásticas não possui formação em dança; a de Música fez cursos livres de longa duração de ritmos variados, dança de salão e flamenco; uma das professoras de Educação Física teve aula de dança em no máximo quatro disciplinas na sua graduação, tendo sua experiência no campo da ginástica rítmica; a outra professora de Educação Física teve sua formação em balé clássico; e, a de Artes Cênicas é a única que é especialista em dança e tem formação no Método Feldenkrais. Os resultados parciais obtidos, até o momento, indicam que há uma lacuna na formação desses professores acerca dos conteúdos ministrados na área da dança, os quais são essenciais para o exercício da docência nessa disciplina e que não estão sendo contemplados. Outro ponto a ser destacado é que nenhum dos professores entrevistados possui a graduação em dança e somente um deles possui curso de especialização na área. Verificamos ainda que as propostas das aulas de dança desenvolvidas diferem bastante entre si, influenciando na sua metodologia, objetivos e conteúdos. Constatamos que a avaliação é feita de forma qualitativa, de acordo com a participação do aluno em sala de aula nas atividades propostas.

Palavras-chave: Dança. Ensino. Professor.