

A DANÇA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE ENSINO FUNDAMENTAL DA CIDADE DE PORTO ALEGRE, RS

TAIANA SOUZA ALVES¹,
ALINE NOGUEIRA HAAS²

¹Autor, Curso de Licenciatura em Dança,
Grupo de Estudos em Arte, Corpo e Educação,
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

²Orientador
Apoio BIC/UFRGS



GRACE

INTRODUÇÃO

Embora a nova Lei de Diretrizes e Bases (2009) indique que o ensino da arte deve constituir componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, a dança como conteúdo na escola formal ainda é pouco abordada. Dessa forma, o enfoque desse estudo propõe analisar o contexto que envolve o ensino da dança nas aulas de Artes e de Educação Física que são ministradas nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental da Zona Norte, Leste e Oeste de Porto Alegre, RS, tendo como objetivo analisar como e onde a dança é trabalhada nesse contexto.

METODOLOGIA

- **Caracterização da pesquisa:** de campo do tipo descritiva e de análise qualitativa.
- **Sujeitos de Pesquisa:** 5 professores, sendo 3 de Artes e 2 de Educação Física, que atuam nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental da Zona Norte, Leste e Oeste de Porto Alegre, RS, e que aceitaram participar da entrevista e que trabalham com dança em suas aulas.
- **Instrumento coleta de dados:** entrevista semiestruturada com perguntas abertas.
- **Análise dos dados:** análise dos conteúdos, classificando, categorizando e interpretando as informações obtidas nas respostas.

PERFIL DO PROFESSOR

Em relação ao perfil de formação dos professores, podemos constatar que:

- Professor Artes Plásticas: não possui formação em dança;
- Professor de Música: fez cursos livres de longa duração de ritmos variados, dança de salão e flamenco;
- Professor de Educação Física 1: teve aula de dança em quatro disciplinas na graduação, tendo sua experiência no campo da ginástica rítmica;
- Professor de Educação Física 2: teve sua formação em ballet clássico;
- Professor de Artes Cênicas: única especialista em dança e tem formação no Método Feldenkrais.

RELAÇÃO COM O ENSINO DA DANÇA

- **Onde?** 4 professores ministram aulas em salas adaptadas de pequeno e médio porte com piso limpo, variando entre madeira, parquet e piso frio. Somente, 1 professor trabalha em uma sala pequena, suja, tendo que arrear cadeiras e mesas.
- **Metodologia utilizada?** Cada professor trabalha com uma metodologia diferente, ainda que ministrem conteúdos semelhantes.
- **Conteúdo?** Utilizam-se de vários estímulos: sonoros, temáticos, visuais, cinestésicos; porém, a maioria não trabalha com conteúdos específicos da área da dança.
- **Avaliação?** Todos professores avaliam de forma qualitativa (comportamento, participação, evolução pessoal e coletiva).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Os sujeitos de pesquisa, em sua maioria, possuem um déficit de conhecimento específico na área da dança.
- Percebemos que o ensino da dança nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental de Porto Alegre/RS, encontra-se inexplorado na sua maioria, necessitando ser repensado e transformado, refletindo a importância de trabalhar esse conteúdo.
- Com a implantação do Curso de Licenciatura em Dança na cidade de Porto Alegre na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), estamos buscando compreender em profundidade este inóspito contexto educacional.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. 126 p.
- GEHRES, A. de F. Corpo-dança-educação na contemporaneidade ou da construção de corpos fractais. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget, 2008. 199p.
- Lei de Diretrizes e Bases (LDB). Disponível em: http://www.presidencia.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm.
- MARQUES, I. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2001. 119 p.
- _____. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. 197 p.
- MARTINELLI, S. S.; BARBATO, S.; MITJÁNS, A. M. No Ensino, Quem Dança? Uma Análise sobre a Criatividade no Ensino da Dança no Distrito Federal (UnB). Revista Estudos e Pesquisas em Psicologia, v. 3, n. 2. 2003. Disponível em: <http://www.revvispsi.uerj.br/edi.html>. Acesso em: 07 de mar. 2009.
- SCARPATO, M. T. Dança educativa: um fato em escolas de São Paulo. Cadernos Cedes, ano XXI, n. 53, abril/2001. p. 57-68
- SILVA, M. G. M. S. da; SCHWARTZ, G. M. Por um ensino significativo da dança. Revista Movimento. Ano VI. Nº 12. 2000/1. p. 45 – 52.
- STRAZZACAPPA, M. Dançado na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, S. (org). Ensino das Artes: construindo caminhos. Campinas, SP: Editora Papirus, 2001. p. 39-78.
- STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. São Paulo: Papirus, 2006. 125p.