



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Para um professor-performer? Trânsitos da docência num campo teatral contaminado pela Arte de Performance
<b>Autor</b>	FRANCISCO DOS SANTOS GICK
<b>Orientador</b>	JEZEBEL MARIA GUIDALLI DE CARLI
<b>Instituição</b>	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Partindo da observação do panorama multifacetado do teatro contemporâneo pode-se perceber a influência que a Arte de Performance exerceu sobre o teatro durante o século XX. O presente projeto de pesquisa financiado com recursos da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul dedica-se a investigar as transformações operadas contemporaneamente no Teatro pelo atrito com procedimentos e práticas da performance buscando perceber como tais movimentos podem influenciar a pedagogia do teatro. Para tanto, procede-se a uma cartografia deste território convencionado como Teatro Contemporâneo, utilizando-se de dois procedimentos principais: a revisão do campo teórico relacionado, considerando-se, sobretudo, a abordagem do teatro performativo, filiada ao pensamento da teórica francesa do teatro Josette Féral, além interlocuções com atores, performers, encenadores e professores de teatro em busca de elementos performativos na prática de suas atividades artístico-pedagógicas. Esta pesquisa pergunta, essencialmente: será possível que a docência em teatro aprenda com os movimentos do teatro contemporâneo? Será possível também pensar em um professor-performer?