



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Entre Flutuações e Ruídos: Uma Análise Sobre o Processo Criativo do Diretor Roberto Oliveira
Autor	KEVIN BREZOLIN
Orientador	CLOVIS DIAS MASSA

A pesquisa consiste em uma análise sobre o trabalho do diretor teatral Roberto Oliveira, fundador do grupo Depósito de Teatro, que completa 15 anos de atividades esse ano. Nessa análise, busco desenvolver um aprofundamento específico, acompanhando seu trabalho como diretor e, atualmente, professor, estudando suas práticas, métodos e procedimentos. Meu objetivo é utilizar essa análise para desenvolver minha metodologia de pesquisa, fundamentada em estudos sobre a teoria do caos, mais especificamente em pesquisadores como David Ruelle, Ilya Prigogine e outros físicos da área, além de Rubens Rewald, que aborda o caos na área do cinema e do teatro em seu livro "Caos: Dramaturgia". Partindo do material obtido em entrevistas, com artistas de relevantes grupos de teatro realizadas na pesquisa História e Perspectivas do Teatro em Porto Alegre no segundo semestre de 2012, busco entender em minha investigação a maneira como o acaso, mais especificamente as *flutuações* (conceito que dá nome aos movimentos conscientes que alteram o processo) e os *ruidos* (conceito que trata dos movimentos inconscientes que acontecem no processo), influenciam a organização do trabalho do diretor e a construção de sua identidade artística ao longo do tempo, analisando particularmente o fazer teatral de Roberto Oliveira. Para tanto, busco encontrar subsídios em fontes bibliográficas e documentais sobre sua trajetória. Justifico meus estudos baseado no fato de haver pouca quantidade de material na área da direção que aborde um fazer teatral que se aproxime do contexto sócio-econômico-cultural da produção teatral feita na cidade. Pretendo, por meio de minha pesquisa, compreender melhor como fazer, como dirigir e como produzir teatro na capital, fazendo reflexões entre minhas conclusões na pesquisa com as produções que trabalhei ao longo de minha graduação como bacharelado em direção, especificamente sobre os recursos do caos na área da direção.