



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Danças tradicionais na dança contemporânea no Rio Grande do Sul - dois estudos de caso
<b>Autor</b>	REGIS ANTONIO COIMBRA
<b>Orientador</b>	MONICA FAGUNDES DANTAS

Este estudo integra o projeto de mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul (DANTAS et al. 2009) e visa aprofundar as informações já obtidas. Para isso, foram realizadas entrevistas com diversos coreógrafos atuantes em Porto Alegre. As entrevistas visaram o aprofundamento de temas relacionados aos conteúdos, às técnicas, aos procedimentos de criação utilizados nas produções desses coreógrafos, e aos modos de viabilizar essas produções. O objetivo deste trabalho é discutir a imbricação de danças tradicionais no contexto da arte contemporânea por meio da linguagem da dança contemporânea. Os casos em estudo são principalmente o do trabalho de Silvia Canarim, professora, intérprete, coreógrafa e produtora ligada à tradição do Flamenco; secundariamente, o caso do trabalho de Andrea Soares, professora, intérprete, coreógrafa e produtora ligada à tradição da Dança do Ventre. A discussão é calcada nos conceitos de hibridização (CANCLINI, 1997) e outros.