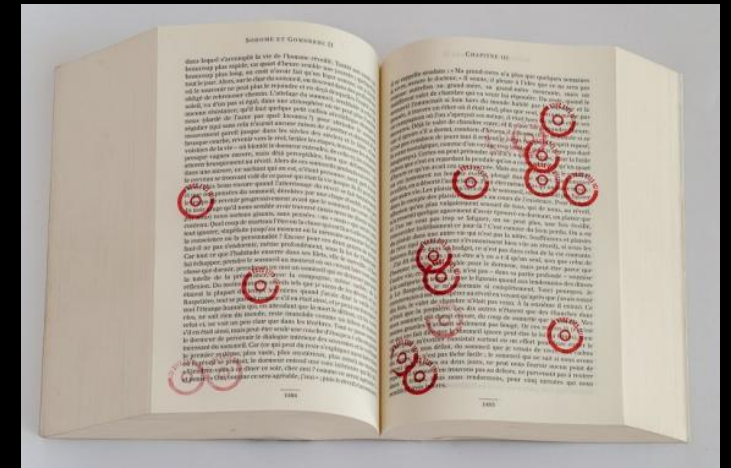
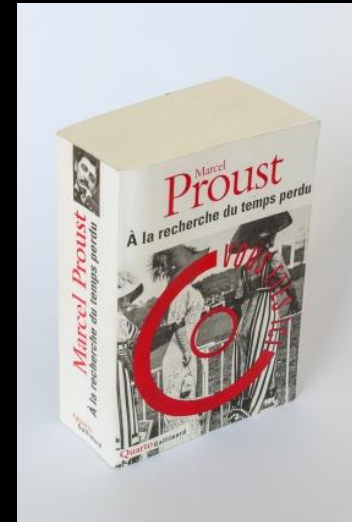


Registro fotográfico de livros de artistas

Bolsista: Filipe Conde Pereira
Orientadora: Professora Elida Tessler

Objetivo

Analisar o registro fotográfico de obras de arte dentro da categoria *livro de artista*, pensando a fotografia como representação do trabalho.



Metodologia

A pesquisa parte de reflexões levantadas no livro *A Página Violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*, de Paulo Silveira, acerca das especificidades desta categoria de trabalhos de arte e, dentro desta, subcategorias fundamentadas em procedimentos e apresentações formais e conceituais. Com estas referências, propondo uma análise do ato de registro fotográfico, buscou-se uma aproximação crítica do objeto por meio de análise de fotografias de livros de artista e, principalmente, realização de novas fotografias. A aplicação das ideias desenvolvidas na fase teórica da pesquisa possibilitam uma verificação prática da etapa anterior da pesquisa.



Resultados

Tanto a análise teórica quanto a etapa prática indicam primeiramente a necessidade de clareza prévia quanto à função da fotografia a ser realizada (laudo técnico, ilustração de catálogo, publicação crítica), sendo a fotografia de laudo técnico mais objetiva e focada nas condições materiais da obra. As fotografias para catálogo e publicações exigem tratamento diferenciado e muito mais específico, uma vez que servem de intermediário entre o espectador – leitor, no caso de livros – e a obra. Este tipo de registro exige um fotógrafo crítico e sensível à obra, que seja capaz de acessar sua subjetividade e sugerir-la através da fotografia.