



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Iconografias Recorrentes no Acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Autor	CÁSSIA SPENGLER NUNES
Orientador	IGOR MORAES SIMÕES
Instituição	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

O presente projeto de pesquisa, em andamento, tem como tema o estudo da iconografia das obras figurativas e representativas encontradas no acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, e seu ordenamento por um conjunto de recorrências visuais. Compreende-se assim, o acervo de um museu como algo móvel, no sentido de que a partir deste arquivo pode-se construir novos conhecimentos a partir da produção de novas narrativas formadas por agrupamentos, aproximações e distanciamentos das peças que o compõem. O que pretendemos ao estudar, analisar, inventariar e mesmo interagir com o acervo de um museu, neste caso, especificamente, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul, é produzir novos saberes sobre o acervo deste museu público a partir do reagrupamento das imagens que o compõem. Apoiamos esta investigação a partir de algumas questões propostas pela retomada do trabalho de Aby Warburg, bem como em consonância com a interpretação do mesmo a partir do filósofo e historiador da arte Geroges Didi-Hubermann, onde uma análise aprofundada da imagem e de seu valor enquanto chave para produção artística nos possibilita vislumbrar outra narrativa para história da arte, não mais a partir de estilos e artistas, mas a partir da *sobrevivência* das imagens, fenômeno que supera uma análise meramente cronológica. Nossa metodologia estabelece relações com o estudo de caso através da interação com as imagens do acervo bem como um estudo de caráter qualitativo e descritivo. A partir das obras previamente inventariadas e catalogadas pelo museu, nos anos de 2012, 2013 e 2014 pretende-se aprofundar os estudos dos teóricos que servem como referencial para a presente pesquisa, bem como produzir discussões e grupos de estudo sobre estes temas. Logo, em seguida no espaço do próprio museu será realizada a seleção das imagens que se enquadram na categoria figurativa e representativa, tomando como referência o catálogo lançado no ano de 2014 e que contempla a maior parte do acervo da instituição. Após a leitura destas imagens será proposto uma reordenação que agrupe este conjunto de obras a partir das suas recorrências iconográficas. Propõem-se ao final da pesquisa a criação de possibilidades de material que amplie o acesso a este conhecimento. Acreditamos que este trabalho possibilita pensar sobre a História da Arte como disciplina em seus mais diferentes aspectos, desde os bibliográficos até os procedimentos para produção de saberes em consonância com o pensamento emergente nas últimas décadas acerca da arte e de sua história, pautado pela necessidade de problematizar uma série de compreensões que colocam em xeque noções historiográficas sedimentadas. Partindo do catálogo do museu, lançado em maio deste ano, estamos pesquisando as obras representativas e figurativas que o compõem. Também foi feito uma lista com os nomes das obras, seu número de catalogação, título da obra e autor. As imagens também foram fotografadas para termos um arquivo visual das obras que utilizaremos nesta pesquisa.