

Guias Estruturais de prática: ferramenta potencial na preparação de obras contrapontísticas

LETÍCIA GRÜTZMANN, bolsista FAPERGS/UFRGS
Prof. Dra. ANY RAQUEL CARVALHO, orientadora
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Introdução:

✓ Pesquisas destinadas a sistematizar os conhecimentos envolvidos nos processos de ensino e aprendizagem instrumental é um tema atual e relevante na literatura internacional.

✓ A preparação de uma obra por estudantes em nível de graduação envolve diferentes estratégias que podem ser decorrentes de vários fatores.

✓ Esta pesquisa propõe auxiliar o estudante de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de uma obra musical desde seu primeiro contato, através da utilização de guias estruturais.

Objetivo:

✓ O objetivo é investigar as potencialidades e limitações de guias de estudo como ferramenta de autodiagnóstico e de resolução na prática para estudantes de órgão.

Justificativa:

✓ Pretendemos mostrar possibilidades e maneiras diferentes de estudar, diversificando o estudo de trechos de modo que o estudante possa, a partir de uma análise inicial da peça, selecionar trechos difíceis, criar seus próprios guias e, na prática, estabelecer um contato integral com a peça.

Metodologia:

- ✓ Seleção da peça a ser estudada;
- ✓ Seleção do participante;
- ✓ Análise da obra
- ✓ Observação de aulas regulares do participante;
- ✓ Seleção de trechos para a formatação de guias estruturais conforme dificuldades apresentadas pelo participante e trechos considerados difíceis da obra;
- ✓ Período de estudo dos guias pelo participante;
- ✓ Gravação dos guias de estudo executados pelo participante;
- ✓ Análise dos vídeos;
- ✓ Resultados.

Repertório:

- ✓ *Pastorale*, 2º movimento da Sonata nº 1 em Ré menor de Alexandre Guilmant (1837-1911).
- ✓ O participante em questão não havia executado esta obra anteriormente.



Tipo de guias de estudo:

Foram formatados 28 guias de estudo a partir de 10 trechos da seguinte maneira:

- ✓ Inserindo informações de dedilhado;
- ✓ Separação de manuais para o discernimento das diferentes linhas melódicas;
- ✓ Mãos separadas;
- ✓ Divisão de conteúdo da mão direita entre as duas mãos em manuais distintos ;
- ✓ Distribuição dos trechos corais entre as duas mãos;
- ✓ Exercícios de pedal;
- ✓ Exercícios de legato .



Resultados:

Resultados parciais sugerem que o estudo de trechos específicos antes da leitura da obra proporcionou um melhor entendimento da estrutura geral e diminuiu o tempo que normalmente o estudante levava para aprontar uma obra.

Referências:

- ERICSSON, K. A. Attaining excellence through deliberate practice. In: Ferrari, M. The Pursuit of Excellence through Education. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.
- GINGRAS, Bruno, McADAMS, Stephen, SCHUBERT, Peter. Effects of musical texture, performer's preparation, interpretative goals, and musical competence on error patterns in organ performance, In: International Symposium on Performance Science, 2007.
- HALLAM, S. Instrumental teaching: a practical guide to better teaching and learning. Oxford: Heinemann Educational, 1998.
- JORGENSEN, H. Strategies for individual practice. In: Williamon, A. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. London: Oxford University Press, 2005.
- PALMER, Caroline, SANDE, Carla van de. Units of Knowledge in Music Performance. In: Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition. v. 19. 1993.

