

## Levantamento de texto sobre compositores brasileiros do Século XX em periódicos de música online.

Maria Eduarda Lucena Vieira  
Prof. Dra. Cristina Capparelli Gerling  
Departamento de música da UFRGS

### Introdução

Em apoio à pesquisa realizada sobre o repertório de obras brasileiras para piano escritas no século XX e divulgadas no site [www.ufrgs.br/gppi](http://www.ufrgs.br/gppi) contendo mais de 200 obras analisadas e exemplificadas, realizamos um levantamento sobre artigos publicados em periódicos brasileiros e disponibilizados para consulta on-line sobre nove compositores brasileiros: Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Francisco Mignone (1897-1986), Oscar Lorenzo Fernandez (1897-1948), M. Camargo Guarnieri (1934-2006), César Guerra-Peixe (1914-1993), Claudio Santoro (1919-1989), Edino Krieger (1928), Eunice Katunda (1915) e Esther Scliar (1926-1978). A hipótese do trabalho é que ainda carecemos de estudos voltados para o nacionalismo modernista e a música para piano composta nas décadas medianas do século XX no Brasil.

### Materiais e métodos

Após a definição dos nomes dos compositores, fizemos um levantamento completo de artigos disponíveis, classificando-os por compositor, por ano e por periódico. As revistas pesquisadas foram MúsicaHodie, Opus, PerMus, Brasiliana, DaPesquisa, Música em Perspectiva, Revista Música, Ictus, Revista Brasileira de Música, Simpósio de Pesquisa em Música, Simpósio de violão da Embap, Em Pauta, REM, Revista Científica, Revista do Conservatório de Música UFPel e Revista Claves que foram disponibilizadas online entre 1989 (opus) e 2014.

### Resultados e Discussão

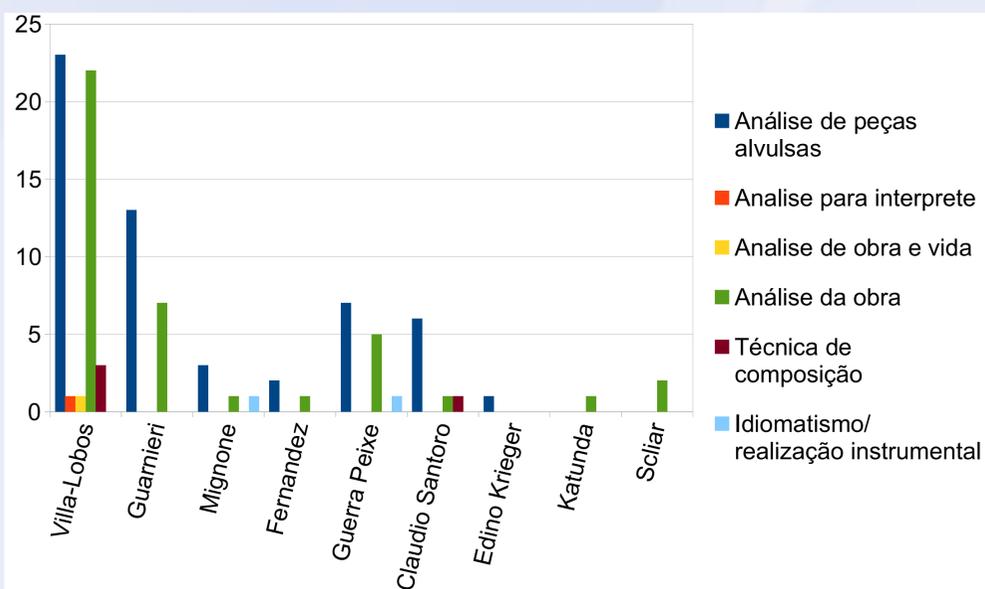


Figura 1: relação do compositor por número de artigo e categoria de análise.

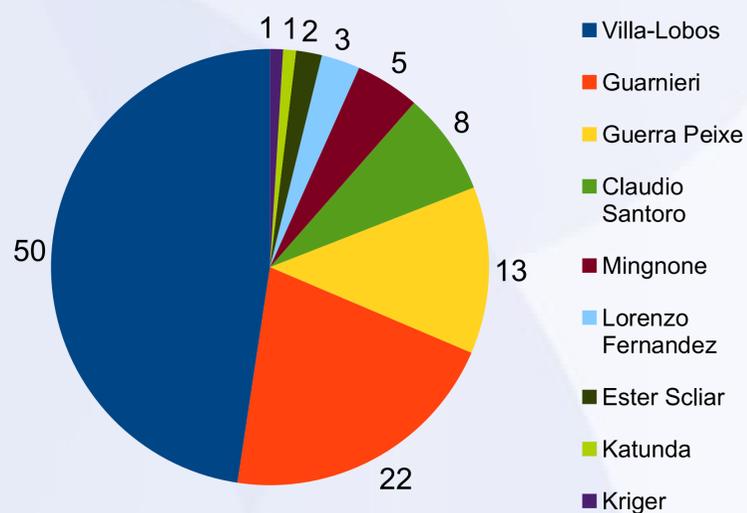


Figura 2: relação do compositor com de publicações

Os resultados obtidos apontam para uma escassez de artigos publicados online para os compositores com exceção de Villa-Lobos e Guarnieri. Isso se dá por esses periódicos serem relativamente recentes e não possuírem grande número de publicações. Além disso, a má utilização das palavras chave dificultam o processo de pesquisa e separação dos artigos por categorias definidas apoiando a hipótese estabelecida no projeto. É necessário um estudo mais aprofundado que também inclua um maior número de compositores para se alcançar um panorama completo dos números de publicações online.