

Criação e experimentação de um objeto lúdico, propositivo e relacional para o ensino de Artes Visuais.

Autora: Patrícia Camargo Mesquita

Orientadora: Andrea Hofstaetter

Objetivos: construir um objeto artístico- pedagógico e propositivo que possa ser utilizado para promover interação de um grupo e descobertas do corpo no espaço, possibilitando vivências de inclusão.

Justificativa: A ideia de criar um objeto propositivo partiu da necessidade de utilizar a linguagem da arte para promover a interação de alunos especiais na rede de ensino público. O movimento de inclusão social ainda se encontra frágil pela necessidade de um maior engajamento dos profissionais de educação e cidadãos comuns para a superação do preconceito que ronda a temática. Pretendo desdobrar essa pesquisa na intenção de criar um simulacro de interação social através do jogo construído em grupo e, possivelmente, criar outros materiais didáticos que possam facilitar a comunicação entre professor e aluno.

Metodologia: Pesquisa de materiais para a execução do objeto e levantamento de referenciais teóricos e artísticos (jogo, ludicidade, arte relacional, inclusão). Testes com os materiais e definição de conceitos ligados ao uso do objeto. Execução do objeto e leitura de fontes. Contato com a escola campo para planejamento do uso do objeto. Experimentação do objeto com grupos homogêneos e heterogêneos e observação da interação dos participantes com o objeto e entre si. Conclusão da pesquisa, com a análise e avaliação dos resultados.



Referências

- *ALMEIDA, E. **Arte lúdica**. São Paulo: Edusp, 1997.
- *BROUGÈRE, G. **Jogo e Educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- *FORTUNA, Tânia Ramos. Brincadeira na inclusão social. **Pátio Educação Infantil**. Porto Alegre, ano 6, n. 16, p. 14-17, mar./jun. 2008.
- *SARLÉ, Patricia; ROSAS, Ricardo. **Juegos de construcción y construcción del conocimiento**. Buenos Aires: Miño y Dávila srl, 2005.
- *MARTINS, Mirian Celeste. Objetos propositores: a mediação provocada. In: **Mediação: provocações estéticas**. São Paulo: UNESP, 2005.