



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	O campo de ação (e invenção) em dança sob a perspectiva da formação do professor-artista no Curso de Graduação em Dança - Licenciatura da UFRGS: estudo da atuação profissional do egresso.
<b>Autor</b>	RENAN DOS SANTOS SILVA
<b>Orientador</b>	CIBELE SASTRE
<b>Instituição</b>	Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo trazer informações a respeito do campo de atuação dos egressos do curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS e identificar um possível diferencial de atuação a partir da formação do professor-artista. Quem são os alunos de graduação em dança? Onde se encontram e o que estão fazendo agora? Quais as possibilidades geradas por essa graduação em dança em relação ao chamado mercado de trabalho? Qual a procura pela continuidade de formação em Pós-Graduações *Lato e Stricto Sensu*, e formação continuada em dança? Como o egresso inventa sua atuação profissional diante de dificuldades oriundas de um campo emergente? Essas são questões disparadoras de uma investigação sobre o campo de atuação e de invenção profissional destes egressos como novas singularizações deste profissional, num contexto de emergência de licenciaturas em dança no estado do RS em pouco mais de uma década. O Curso tem 12 anos de existência e seis turmas já se formaram desde seu início, somando 65 egressos. A pesquisa baseia-se em procedimentos metodológicos que mesclam técnicas qualitativas e quantitativas. Até o momento, 83 % de egressos foram localizados, possibilitando a análise de dados preliminares como: cidades em que atuam, tipo de vínculo profissional, busca por pós-graduação. Localizados os sujeitos da pesquisa, serão organizados grupos focais conduzidos por entrevistas narrativas pelos pesquisadores. Além dos dados já coletados sobre atuação profissional, os grupos focais serão o meio através do qual a pesquisa poderá obter informações sobre a formação do aluno e a eficácia do currículo do curso, através de chaves de memória capazes de disparar dados não previstos a priori. A presencialidade no contexto da entrevista em grupos focais possibilita um contato mais direto e abrangente com os sujeitos pesquisados. Além dos egressos, também os professores que já atuaram no curso serão entrevistados em um grupo focal, visando tecer abordagem e contexto dos alunos em seus períodos de curso. O cronograma prevê a realização dos grupos focais e entrevista não presencial para aqueles que não puderem estar presentes, em agosto. A análise descritiva, interpretativa e reflexiva dos dados será realizada de setembro a outubro. Serão apresentados resultados parciais das entrevistas narrativas dos grupos focais relacionadas ao campo de atuação e invenção profissional em dança e os dados quantitativos já obtidos. A pesquisa é realizada por professores e bolsistas de iniciação científica do Curso de Licenciatura em Dança e Teatro. A bibliografia consultada inclui pesquisas já realizadas por outras instituições de ensino superior em dança e orientações metodológicas sobre entrevista narrativa, grupos focais, análise descritiva, interpretativa e reflexiva de dados.

Palavras chave: atuação profissional; egresso; professor-artista de dança