



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	“É tão fofinho!”: Uma Análise dos Distintos Significados Percebidos por Crianças e Adultos nas Narrativas dos Filmes da Série Meu Malvado Favorito
Autor	KATHERINE RICHINITTI KRAUSER
Orientador	PATRICIA BUKSZTEJN MENDA
Instituição	Escola Superior de Propaganda e Marketing

“É tão fofinho!”: Uma Análise dos Distintos Significados Percebidos por Crianças e Adultos nas Narrativas dos Filmes da Série *Meu Malvado Favorito*

Escola Superior de Propaganda e Marketing, Porto Alegre, RS

RESUMO EXPANDIDO

Inicialmente, os filmes do gênero de animação tinham seu discurso voltado quase exclusivamente para o público infantil, fato que, muitas vezes, entediava os responsáveis que acompanhavam as crianças nas idas ao cinema. Com o passar do tempo, os estúdios cinematográficos perceberam esse problema e passaram a incluir, nas narrativas das produções desse gênero, conteúdos direcionados, especificamente, para o público adulto. Em tese, esses novos conteúdos entrariam em conflito com aqueles anteriores destinados apenas às crianças e prejudicariam, de alguma forma, o entendimento de um deles ou de ambos por parte dos espectadores. Porém, isso não ocorre. Atualmente, um dos filmes mais queridos por esses dois públicos são os da série *Meu Malvado Favorito* (direção de Pierre Coffin e Chris Renaud e roteiro de Cinco Paulo e Ken Daurio), considerando sua segunda posição no ranking de bilheteria da *Universal Studios*, com mais de 970 milhões de dólares arrecadados, e sua quarta posição no ranking de bilheteria mundial de filmes de animação. Sendo assim, o questionamento da presente pesquisa é: De que forma a narrativa dos filmes de animação da série *Meu Malvado Favorito* cria, simultaneamente, múltiplos significados para públicos distintos – crianças e adultos – sem que um influencie na percepção do outro? Sendo assim, a pesquisa assume como objetivo geral entender como as narrativas dos filmes de animação da série *Meu Malvado Favorito* criam significados diferenciados voltados a dois públicos distintos – crianças e adultos – sem que um influencie na percepção do outro. Para sustentá-la, foram definidos os seguintes objetivos secundários: comparar os processos de construção de narrativa e de personagens da obra literária para o roteiro de cinema; verificar quais são as principais peculiaridades do gênero cinematográfico de animação; entender como a semiótica é aplicada nos roteiros dos filmes de animação; analisar os distintos significados criados e percebidos por crianças e adultos nas narrativas dos filmes da série *Meu Malvado Favorito*. Visto que o presente estudo está em andamento, a pesquisa ainda não foi executada. Todavia, as estratégias metodológicas já estão definidas. O tipo de pesquisa será exploratório e a vertente adotada, considerando os objetivos propostos, será qualitativa. A coleta de dados será realizada por meio de pesquisa bibliográfica e de entrevistas em profundidade, utilizando-se como unidade de estudos crianças de 4 a 12 anos e adultos de 18 a 59 anos de ambos os gêneros. A partir dos resultados, os dados serão analisados por meio da técnica de categorização e, depois, serão aplicados por análise semiótica e fílmica nos filmes da série *Meu Malvado Favorito*.