

# A sociedade invertida de Roger Zelazny em confronto com as ficções científicas feministas



## XXVI SIC

Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

Aluna: Marlova Soares Mello – Licenciatura em Letras - UFRGS

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rita Lenira de Freitas Bittencourt

O objeto inicial de estudo deste trabalho foi a obra *A Rose for Ecclesiastes*, do escritor americano Roger Zelazny. A história mostra a insegurança do homem do século XX frente as perspectivas de mudanças nas relações com as mulheres. O temor paranoide à competição feminina é bastante explícito nos comportamentos masculinos correntes, e as consequências são o sentimento de perseguição e a constituição de preconceitos. Embora inverta o modelo binário e crie um outro tipo de realidade social na qual a mulher aparece como retentora do poder, a obra de Zelazny não consegue romper com as ideias pré-estabelecidas dos gêneros.

Sendo assim o objetivo foi colocar o texto em confronto com obras de ficção científica feminista. As teorias feministas não se interessam por simplesmente inverter o binarismo mas sim em acabar com ele, criando um sujeito constituído no gênero, sem dúvida, mas não apenas pela diferença sexual, e sim por meio de códigos linguísticos e representações culturais. As obras apresentam um sujeito engendrado não só na experiência de relações de sexo, mas também de raça e classe, um sujeito, portanto, múltiplo em vez de único, e contraditório em vez de simplesmente dividido.

## Referências

- CARNEIRO, André. Introdução ao Estudo da "Science-Fiction". São Paulo, Conselho Estadual de Cultura Comissão de Literatura, 1967.
- FIKER, Raul. Ficção Científica. Ficção, Ciência ou uma Épica da época? Porto Alegre, L&PM, 1985.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de, *Tendências e Impasses - O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.
- SODRÉ, Muniz. *A Ficção do Tempo: análise da narrativa de science fiction*. Petrópolis, Vozes, 1973.
- RUSS, Joanna. *The Female Man*. Great Britain, Gollancz, 2010.
- TADEU, Tomaz. *Antropologia do ciborgue – As vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte, Autêntica, 2013.
- ZELAZNY, Roger. *A Rose for Ecclesiastes*. The Magazine of Fantasy and Science Fiction, nov. 1963.



MODALIDADE  
DE BOLSA

BIC