



Evento	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre - RS
Título	Políticas do Corpo: perspectivas pós-críticas no ensino das artes visuais
Autores	DEBORA BALZAN FLECK SISSI AIDA BREDA

“Políticas do corpo: perspectivas pós-críticas no ensino das artes visuais” é um Projeto de Trabalho desenvolvido na disciplina de Teoria de Currículo, durante o primeiro semestre de 2014, do curso de Licenciatura em Artes Visuais da UFRGS. Tem o propósito de problematizar o estudo da representação da figura humana no ensino das artes visuais por meio da perspectiva pós-crítica da educação e do currículo (SILVA, 2001). Entende-se por teoria pós-crítica a perspectiva de pensamento que teoriza sobre a linguagem e a significação, na qual se defende a ideia de que o sujeito é uma invenção cultural, social e histórica. Nesse viés, a concepção das formas e das representações visuais da figura humana no ensino das artes requer a contextualização não apenas das relações do corpo com seus indivíduos, mas também com os seus gestos e ações sociais, com a compreensão de suas subjetividades e de suas histórias. No projeto, é apresentada uma aula de desenho figurativo com modelo vivo, referenciada pela abordagem triangular na arte-educação (Barbosa, 2012). Neste sentido, o objetivo é demonstrar a aplicação prática da teoria pós-crítica e sua contribuição no processo reflexivo que contextualiza e potencializa a expressão artística, seja no fazer artístico ou na leitura sociológica das representações do corpo, e instigar novos modos de ver (Berger, 1999) a figura humana nos engendramentos da arte.