

Geralmente a figura humana sempre protagoniza a imagem fotográfica, quando enfocada, levando para si as atenções do espectador, quando das exposições das fotografias. Surgiu então a idéia de realizar uma série de ensaios experimentais, em que o Homem, constituísse apenas como um elemento a mais na composição pictorial de uma paisagem, fugindo do lugar comum de ser o principal pólo de atenções da fotografia, com ele, obtida. Foi escolhida a linguagem da fotografia em preto-e-branco, obtenções com filmes de alta sensibilidade (TRI-X, Kodak), e a utilização de técnicas, tanto no alcance de maiores contrastes, como também em processamentos de harmonização de tons. As fotografias foram obtidas em ambientes externos, sob luz natural diurna, tendo como tarefa principal, praticar ensaios de enquadramentos composicionais que possibilitassem êxito na imagem final. Este trabalho, apesar de estar em fase inicial, já demonstra que a utilização de tomadas fotográficas contra-luzes, posturas contra o sol, estabelecendo-se as silhuetas dos elementos da paisagem e composições com poucas figuras humanas, constituiu-se em um significativo método, no alcance de bons resultados desta proposta de ensaio.(CNPq)