

Sessão 5 Artes

030

DESIGN DE SUPERFÍCIE: INTEGRAÇÃO ENTRE ARTE, TECNOLOGIA E INDÚSTRIA. *Peter Francis Correa Gossweiler, Luiz Marcelo Stralio, Katilin Andrea Jeske, Evelise Anicet Rüttschilling* (Departamento de Artes Visuais - IA – UFRGS).

A pesquisa tem por objetivo investigar as potencialidades e limitações expressivas do Sistema Vision (conjunto de softwares potentes para indústria têxtil) na criação e tratamento de imagens para design de revestimentos e instrumentalizar alunos, professores e designers no uso das novas tecnologias como recurso inovador nas categorias de Arte e Design. Por seu enfoque pedagógico - experimental esta pesquisa tem como laboratório as disciplinas Design de Superfície I e II, que atendem alunos de graduação, visando uma opção profissional para o aluno de Artes Plásticas. O método usado é o “aprender fazendo”, onde as conquistas individuais são compartilhadas no grupo (cooperação/colaboração) com posterior reflexão. Os materiais usados são, basicamente, fontes de referência do artista e softwares de captura, criação e de tratamento de imagens que atuam em conjunto com o Sistema Vision no processo de design de superfície. O Núcleo de Design de Superfície apresentou no I Salão de Extensão Universitária da UFRGS os primeiros produtos industriais cujos desenhos foram desenvolvidos no laboratório: coleção de 4 desenhos em 12 conjuntos de cores de mantas (cobertores) e desenho de jacquard para malharia industrial (Propesq – Pibic, CNPQ – FAPERGS).