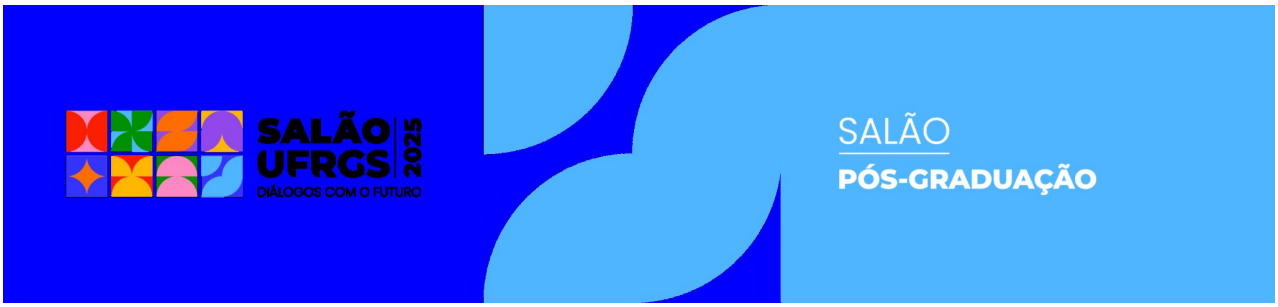



| | |
|---|---|
| **Evento** | Salão UFRGS 2025: I SALÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO |
| **Ano** | 2025 |
| **Local** | Campus do Vale - UFRGS |
| **Título** | Rappers, os griots da contemporaneidade |
| **Autor** | MIGUEL LOMBAS |
| **Orientador** | REJANE PIVETTA DE OLIVEIRA |

**RESUMO:** O presente projeto consiste no estudo dos rappers como os griots da contemporaneidade, discutindo noções de ancestralidade, corpo-tela, oralidade, memória, contemporaneidade e identidade cultural afro-brasileira, a partir das discografias do rapper brasileiro Emicida e do rapper angolano Flagelo Urbano. Por meio desta pesquisa, busca-se alargar os referenciais teóricos e metodológicos, tecendo diálogos entre os saberes dos mestres da literatura oral – os griots e os rappers -, e estudos africanos, da antropologia social e cultural, da literatura, dos estudos culturais e decoloniais. Tal projeto tem como objetivo compreender as funções sociais e políticas dos rappers enquanto porta-vozes das suas comunidades comparativamente aos griots, enquanto guardiões, mensageiros, narradores da memória ancestral africana e afro-brasileira.

**Palavras – chaves**: oralidade, ancestralidade, rapper, griot, contempoaraneidade, cultura afro-brasileira.