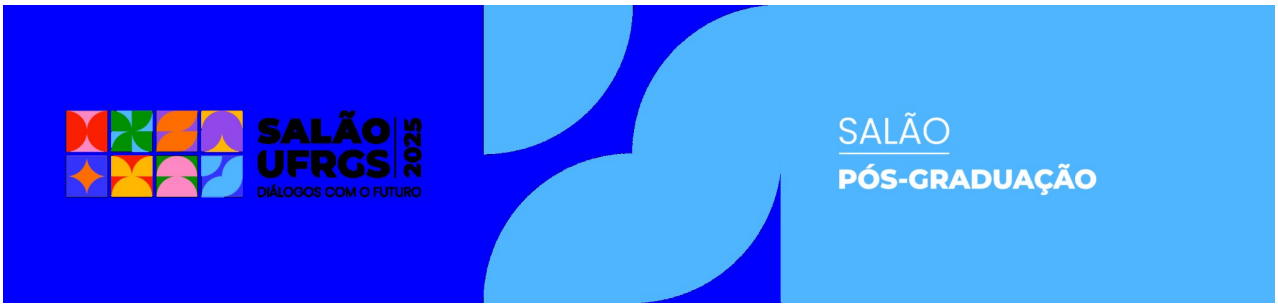


Evento	Salão UFRGS 2025: I SALÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO
Ano	2025
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Edgar Allan Poe: da figura histórica ao personagem
Autor	AMANDA LEONARDI DE OLIVEIRA
Orientador	ELAINE BARROS INDRUSIAK

RESUMO: O presente estudo tem como objetivo analisar as recriações do escritor norte-americano Edgar Allan Poe como personagens fictícios no cinema e na TV em comparação a dados biográficos presentes nas obras *Edgar A. Poe: mournful and never-ending remembrance* (SILVERMAN, 1991), *The Man of the Crowd: Edgar Allan Poe and the City* (PEEPLES, 2020) e, em especial, em comparação à imagem de Poe de acordo com os retratos analisados em *The Portraits and Daguerreotypes of Edgar Allan Poe* (DEAS, 1989). Como suporte teórico para essa análise, utiliza-se os conceitos de simulação, simulacro e hiper-real de Jean Baudrillard e sua relação com a imagem do indivíduo e suas representações, conforme *Simulacros e Simulação* (1994) e *A Transparência do Mal: Ensaios sobre Fenômenos Extremos* (2002), de forma a observar como os personagens baseados em Poe, no cinema e na TV, representam simulações que, ao mesmo tempo, remetem à figura do autor com base em seus retratos, mas também o transformam e o recriam, acrescentando elementos à persona do autor. O estudo também tem os estudos de adaptação como base teórica, incluindo a abordagem de Linda Hutcheon (1988), de forma a observar como as histórias da vida e da obra de Edgar Allan Poe são adaptadas e unidas em narrativas únicas na ficção, bem como o conceito de literatura arcôntica, proposto por Abigail Derecho (2006), que afirma que todo arquivo permanece aberto e constantemente se expande a cada inserção, fenômeno este que pode ser observado em relação não somente à obra de Poe, mas à sua persona e a relação da figura do autor com sua obra e recriações do mesmo como personagem em universos alternativos que expandem o arquivo de Edgar Allan Poe. O corpus selecionado para este estudo é composto pelos personagens baseados na figura de Poe presentes na série *Altered Carbon* (2018-2020), interpretado por Chris Conner, e no filme *The Pale Blue Eye* (2022), interpretado por Harry Melling. A análise da série e do filme citados pretende demonstrar quão ampla é a gama de diferentes percepções do escritor na cultura popular, de maneira a identificar quais aspectos cada obra traz dos dados biográficos do escritor, incluindo quais aspectos físicos elas retiram de seus retratos em daguerreótipos, e o que cada uma acrescenta de veia ficcional, possibilitando assim observar como cada uma dessas representações afeta a construção contínua da persona do escritor, bem como que efeitos a inserção do escritor como personagem cria em cada universo ficcional.

PALAVRAS-CHAVE: Edgar Allan Poe; biografias; literatura arcôntica.