UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA, FISIOTERAPIA E DANÇA

ANAIS

REALIZAÇÃO
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA, FISIOTERAPIA E DANÇA-ESEFID

Porto Alegre
2024

ISBN

ANAIS 1ª MOSTRA ESEFID: ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO

Edição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Organizadores: Andrea Kruger Gonçalves
Matheus Kenryke Lee da Silva Goulart

Capa, Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica: Matheus Kenryke Lee da Silva Goulart, Julia Rocha Bernar

Realização do Evento: 22 e 23 de novembro de 2024
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança da UFRGS – Porto Alegre/RS

Reprodução: Os Anais do Evento como um todo ou suas partes poderão ser reproduzidos de forma impressa ou eletrônica, desde que não se faça alterações e uso comercial de seu conteúdo

Financiamento/Apoio:
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança (ESEFID) - UFRGS
Programa de Educação Tutorial- FNDE/Ministério da Educação

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

M916a Mostra ESEFID (2024: Porto Alegre, RS)
Anais [recurso eletrônico / Mostra ESEFID: ensino-pesquisa-extensão da Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Organização: Andréa Krüger Gonçalves, Matheus Henryke Lee da Silva Goulart. - Porto Alegre: UFRGS/ESEFID, 2024.
Ebook

Evento realizado em 22 e 23 novembro de 2024.
ISBN: 978655973451-1

1. Educação física. 2. Fisioterapia. 3. Dança. 4. Ensino. 5. Pesquisa. 6. Extensão. I. Gonçalves, Andréia Krüger. II. Goulart, Matheus Henryke Lee da Silva.

CATALOGAÇÃO NA FONTE: BIBLIOTECA DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA. FISIOTERAPIA E DANÇA

ISBN

TÍTULO: RELAÇÃO DA FREQUÊNCIA SEMANAL DE PRÁTICA EM DANÇA E ESTABILIDADE ARTICULAR DINÂMICA DE MEMBROS INFERIORES EM DANÇARINOS

AUTORIA: Cecília Secco Rabuske, Geovana Minikovski, Cláudia Tarragô Candotti.

PALAVRAS-CHAVE: Postura, Instabilidade Articular, Dança, Aula

MODALIDADE: Trabalhos Orais (Simples)

RESUMO: A estabilidade dinâmica é um aspecto da postura corporal caracterizado pela habilidade de manter o alinhamento dos segmentos corporais durante o movimento. Na dança, quando há instabilidade, a manutenção do alinhamento corporal e a performance artística são afetados. Estratégias posturais são desenvolvidas com a progressão do treinamento técnico e, com isso, o objetivo deste estudo é correlacionar a frequência semanal de prática em dança com o alinhamento dinâmico das articulações de membros inferiores em dançarinos. Este estudo tem delineamento correlacional. A amostra foi composta por 339 dançarinos, com 15 ou mais anos, com pelo menos 5 anos de experiência em dança. A coleta de dados ocorreu no 40º Festival de Dança de Joinville, em 2023. Os participantes responderam a uma ficha de anamnese e foram submetidos ao Método de Avaliação Dinâmica do Alinhamento Articular dos Membros Inferiores (MADAAMI-II), onde performaram uma sequência de passos de ballet, a qual foi registrada em vídeo e analisada. O MADAAMI-II fornece quatro escores (geral, pelve, joelho e pé), onde quanto maior o escore, melhor o alinhamento articular. O teste Tau de Kendall foi aplicado para correlacionar a frequência de prática em dança (horas) com os escores do MADAAMI-II. A correlação entre os escores de estabilidade geral, da pelve e do joelho com a frequência semanal foi positiva, de t=0.124, t=0.131, t=0.153, respectivamente (p<0,001). Esses achados sugerem que uma maior frequência semanal (horas) de treinamento das competências da dança está relacionada a uma melhor estabilidade articular.

ISBN