UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA, FISIOTERAPIA E DANÇA

MOSTRA 1ª ESEFID
ENSINO PESQUISA EXTENSÃO

ANAIS

REALIZAÇÃO
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA, FISIOTERAPIA E DANÇA-ESEFID

Porto Alegre
2024

ISBN

ANAIS 1ª MOSTRA ESEFID: ENSINO-PESQUISA-EXTENSÃO

Edição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Organizadores: Andrea Kruger Gonçalves
Matheus Kenryke Lee da Silva Goulart

Capa, Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica: Matheus Kenryke Lee da Silva Goulart, Julia Rocha Bernar

Realização do Evento: 22 e 23 de novembro de 2024
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança da UFRGS – Porto Alegre/RS

Reprodução: Os Anais do Evento como um todo ou suas partes poderão ser reproduzidos de forma impressa ou eletrônica, desde que não se faça alterações e uso comercial de seu conteúdo

Financiamento/Apoio:
Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança (ESEFID) - UFRGS
Programa de Educação Tutorial- FNDE/Ministério da Educação

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)

M916a Mostra ESEFID (2024: Porto Alegre, RS)
Anais [recurso eletrônico / Mostra ESEFID: ensino-pesquisa-extensão da Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Organização: Andréa Krüger Gonçalves, Matheus Henryke Lee da Silva Goulart. - Porto Alegre: UFRGS/ESEFID, 2024.
Ebook

Evento realizado em 22 e 23 novembro de 2024.
ISBN: 978655973451-1

1. Educação física. 2. Fisioterapia. 3. Dança. 4. Ensino. 5. Pesquisa. 6. Extensão. I. Gonçalves, Andréia Krüger. II. Goulart, Matheus Henryke Lee da Silva.

CATALOGAÇÃO NA FONTE: BIBLIOTECA DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA. FISIOTERAPIA E DANÇA

ISBN

TÍTULO: AUTOQUIRIA

AUTORIA: Nencyly dos Santos Francisco**,** Eduarda Hahn Sorgato, Luciana Paludo.

PALAVRAS-CHAVE: Dança; Iluminação Cênica; Coreografia; Transtorno obsessivo-compulsivo.

MODALIDADE: Trabalhos Artísticos (Simples)

RESUMO: Autoquiria foi uma vídeodança realizada como trabalho final da disciplina de Produção Cênica do curso de Licenciatura em Dança. Como Trabalho de Conclusão do mesmo e com os estudos na disciplina de Iluminação Cênica do Departamento de Artes Dramáticas da UFRGS, Autoquiria foi levada ao palco, com o objetivo de analisar quais aspectos da iluminação cênica estão envolvidos em uma composição coreográfica e de que forma a iluminação cênica colabora para a efetivação das intenções da diretora em uma obra em dança. A experiência de levar uma obra concebida para o vídeo ao palco a partir de relatos de experiência e de processos artísticos para a construção de uma pesquisa em arte, reflete e enfatiza a necessidade da presença da iluminação desde a concepção da obra. Essa reflexão poderá colaborar com as discussões a respeito da iluminação cênica para a dança. E, além disso, Autoquiria fala sobre TOC, abordando um assunto importante e se utilizando da luz para dar corpo e lugar a um compilado de anos de sofrimento em função da saúde mental.

ISBN