



Evento	Salão UFRGS 2022: SIC - XXXIV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	A patrimonialização de cantores de tango dos anos 1920 e 1930 no início do século XXI: Tita Merello e Libertad Lamarque
Autor	ARTHUR HARDER REIS
Orientador	ALESSANDER MARIO KERBER

XXXIV SIC – 2022

Pesquisa desenvolvida no Departamento de História, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UFRGS.

Orientando: Arthur Harder Reis

Orientador: Alessandro Kerber

Resumo:

No presente trabalho, apresento resultados parciais de pesquisa em andamento que buscou compreender como e por quais razões Libertad Lamarque e Tita Merello foram patrimonializadas (em museus, praças, ruas, espaços virtuais, etc) no início do século XXI na Argentina, bem como suas implicações políticas (peronismo) e culturais (símbolos nacionais). Para tanto, realizamos um levantamento quali-quantitativo das diferentes ativações patrimoniais realizadas, que tenham Lamarque ou Merello como centro. A partir do movimento de pesquisa, busca-se analisar e interpretar à luz da bibliografia especializada, suas motivações e razões. Em um primeiro momento, a pesquisa baseou-se em busca de locais e espaços por meio do *Google Maps* e *Facebook* que tenham indicações de patrimonializações das cantoras. Feito isso, buscou-se interpretar, via entrevistas e chats online, as razões dos movimentos de patrimonialização. Em seguida, deu-se a construção de um mapa com os respectivos locais em que aparecem essas atividades, por meio do *Google My Maps*. Por fim, procedeu-se a interpretação teórica à luz de bibliografia especializada. Os resultados, ainda parciais e carecendo de maior aprofundamento, indicam que as cantoras são tomadas como símbolo de determinada cultura política, uma forma de valorização do peronismo, em especial em sua forma de apoio e auxílio aos pobres.