



Evento	Salão UFRGS 2022: XVIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2022
Local	Campus Centro - UFRGS
Título	Ebulição: uma composição coreográfica como estratégia de sublimação do isolamento em período pandêmico
Autores	CAROLINA PICOLI DOS SANTOS DE OLIVEIRA LUIZA COLLARES MORE PEDRO KINAST DE CAMILLIS ROBERTA RODRIGUES CHAPPER MONISE GOMES SERPA
Orientador	FLAVIA PILLA DO VALLE



RESUMO: O presente texto tem como objetivo compartilhar, brevemente, o desenvolvimento do trabalho de videodança apresentado na disciplina de Estudos em Composição Coreográfica I da Licenciatura em Dança da UFRGS. A que ponto os sentimentos, impressões e vivências da vida cotidiana reverberam nas escolhas de dança? Com esse texto, queremos relacionar aspectos pedagógicos, pandêmicos, subjetivos à pesquisa em arte, isto é, evidenciar aspectos que relacionam a vida à criação. A obra, desenvolvida por cinco estudantes, é fruto de uma coletividade e das intercorrências do processo de composição e surge a partir da temática da exaustão. Utilizando procedimentos de composição por abstração de gestos cotidianos, uso de movimentos codificados e do improviso, a videodança divide-se em três momentos que se conectam em *looping*. Inicia com uma representação sobre o uso excessivo de telas, que se traduz pelo cansaço e a inquietação; segue para um segundo momento, onde há uma frustração e sensação de sufocamento devido a impossibilidade de entrar no campus para realização das filmagens; e, finaliza, na idealização de uma fuga da realidade, como uma suposta sensação de alívio, um encontro idealizado. À vista disso, é possível dizer que a criação de *Ebulição: será que tudo acaba?* foi, sobretudo, um processo de sublimação do cansaço proporcionado pela força da presença e do encontro entre integrantes do grupo.

Palavras-chave: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA. VIDEODANÇA. PANDEMIA