



|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2022: XVIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS  |
| <b>Ano</b>        | 2022  |
| <b>Local</b>      | Campus Centro - UFRGS   |
| <b>Título</b>     | Vídeo-homenagem a artistas de dança moderna e contemporânea: estudos, pesquisa e prática em tempos de ERE |
| <b>Autor</b>      | AMANDA ANTUNES DE SOUZA SANTOS  |
| <b>Orientador</b> | CIBELE SASTRE   |

**RESUMO:** Este resumo apresenta relato do trabalho final de Estudos em Dança Moderna e Contemporânea, do curso de Dança da UFRGS, realizada em 2020/2 no formato ERE e ministrada pela Profa. Cibele Sastre, bem como sua importância como ferramenta pedagógica. Um trabalho prático estava previsto desde o início do semestre: vídeo para o Dia Internacional da Dança, para o qual cada estudante escolheu um artista/bailarino(a) de dança moderna ou contemporânea para homenagear e desenvolver seus estudos. A primeira etapa foi uma pesquisa de informações sobre os artistas da vídeo-homenagem, a ser compartilhada em um fórum do Moodle. Para tanto, havia algumas provocações, como “o que mais chama tua atenção na performance da/o artista escolhido? Quais elementos você usa para fazer alusão ao seu homenageado/a? Como se move o que te move?” A vídeo-homenagem foi acompanhada de um preâmbulo: explanação com vídeo da professora; texto poético com trechos retirados do fórum (fala dos alunos e dos artistas), acompanhado por imagens. O vídeo foi apresentado no Dia Internacional da Dança (29/04/21) pelo canal do Youtube do curso de Dança da UFRGS. A resposta dos espectadores foi muito positiva, bem como a dos estudantes quanto ao trabalho. O envolvimento da turma com tal pesquisa foi tamanho que, em dado momento do semestre, trabalhos da disciplina foram reformulados e a elaboração do vídeo e estudos que a perpassavam passaram a ser foco, a que tudo convergia. Pesquisa virou ensino e prática foi alimentada pela pesquisa. Esse novo funcionamento incrementou fortemente a motivação dos alunos para os estudos em dança moderna e contemporânea, já que havia uma justificativa e uma aplicação prática para tal. Esse trabalho foi pensado em virtude do ERE, mas foi realizado posteriormente, com algumas adaptações devido à presencialidade.

**Palavras-chave:** Vídeo-homenagem, pesquisa, dança contemporânea.