



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Negritude e Tecnologia no Sistema das Artes durante a Pandemia de Coronavírus em 2020
Autor	KAILÃ DE OLIVEIRA ISAIAS
Orientador	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE
**Negritude e Tecnologia no Sistema das Artes durante a Pandemia de
Coronavírus em 2020**

Aluna Kailã de Oliveira Isaias
Orientadora Prof^a Dr^a Maria Amélia Bulhões

As iniciativas das instituições artísticas para superar as restrições impostas pela pandemia do Covid 19 tornaram-se objeto de pesquisa no Projeto *Territorialidades na Arte Contemporânea: Experiências Artísticas na internet no Brasil*, grupo de pesquisa no qual sou bolsista voluntária. Esse projeto nasceu das inquietações que transpassam minha trajetória de mulher negra no sul global; questões de raça, colonialidade e gênero são inerentes a minha vivência. O objetivo geral do projeto é analisar como as mudanças causadas pelas restrições do contato social impactaram a produção de obras de arte e a introdução de artistas negros no sistema da arte a partir do suporte digital. Negritude e tecnologia são pilares das análises das mudanças que ocorreram no Sistema da Arte em comparação com seu formato pré-pandêmico. A iniciativa que escolhi para o estudo é do Instituto Moreira Salles, que criou o *IMS Convida*. O Programa é formado por projetos comissionados, disponíveis para o público de forma digital. Hoje são 171 projetos, todos virtuais, em diversos formatos: podcasts, entrevistas, obras de arte digitais, curtas, entre outros. Através da pesquisa dos artistas participantes, é possível aferir que 98 deles são não-brancos, 69 deles são mulheres, 10 são transexuais, 15 são LGBTQIAPN+ e 80 não são do eixo Rio-São Paulo. A pesquisa apresenta dados quantitativos obtidos a partir do projeto IMS Convida e apresenta dados qualitativos, já que as informações encontradas são analisadas à luz dos referenciais teóricos trabalhados em nosso grupo de pesquisa.