

## Relatório de Pesquisa

1. Projeto 19567

Título: *Inventário Cronológico da obra gráfica e pictórica de Pedro Weingärtner*

Autor: Paulo César Ribeiro Gomes

Área de Conhecimento: Artes plásticas (desenho e pintura)

Início: 01/02/2010

Previsão de conclusão: 30/01/2016

Situação: em andamento

Origem: Instituto de Artes – Departamento de Artes Visuais

Linha temática: História, Teoria e Crítica de Arte

Objetivos:

Pedro Weingärtner (Porto Alegre, 1853-1929) é uma referência obrigatória para os estudiosos e conhecedores da arte brasileira do período compreendido entre as últimas décadas do século XIX e o início do século XX. Para o grande público, principalmente o gaúcho, a referência está caracterizada por uma afinidade temática – paisagens e tipos locais – revestida de uma grande importância para a construção do imaginário do Rio Grande do Sul. Para os especialistas, trata-se de um caso complexo, devido principalmente à diversidade de temas e à amplitude de sua obra, agravada pelo quase desconhecimento dessa mesma obra na sua totalidade e da dificuldade de inseri-lo dentro da produção de seu tempo, inserção essa que transita entre o academicismo (que é redutor) e o realismo (que se ajusta melhor a sua obra). Para os colecionadores, trata-se de um objeto de desejo, principalmente aquelas obras que tratam da temática arcaizante, suas paisagens, que têm alcançado preços expressivos no mercado de artes. Este projeto pretende localizar e ordenar a produção pictórica e gráfica de Pedro Weingärtner em uma lista sistemática e cronológica, o que permitirá um avanço considerável no conhecimento e no estudo de sua produção de diversos pontos de vista: do desenvolvimento de sua carreira, da definição de gêneros, dos períodos formais, etc., estabelecendo um instrumento de consulta para especialistas, estudantes, colecionadores e interessados em geral.

## **2. Solicitação e justificativa de alteração de prazo de encerramento**

O projeto acima descrito esta em fase de finalização. Nos últimos anos coordenei a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (2012-2015), período no qual desenvolvi inúmeros projetos de extensão e também a publicação do catálogo da coleção, intitulado *Pinacoteca Barão de Santo Angelo 1910-2014*, editado pela Editora da UFRGS e com produção do Departamento de Difusão Cultural, atividades que absorveram a quase totalidade do meu tempo. Nesse período, devido a intensa exigência das atividades da Pinacoteca, o projeto do Inventário Cronológico foi trabalhado com menor velocidade. Em setembro de 2015 recebi a aprovação (UFRGS e CAPES) e a liberação para um período de estudos de Pós-Doutorado, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa – FBAUL, onde desenvolvo o projeto 28125 – *A viagem a Portugal de Pedro Weingärtner: uma investigação sobre suas relações com a pintura naturalista portuguesa*. Como os dois projetos têm o mesmo objeto de estudo, o artista Pedro Weingärtner, entendo que os resultados da atual pesquisa, com encerramento previsto para agosto do corrente ano, aportarão dados importantes para a pesquisa sobre o inventário cronológico do artista e gostaria de incluí-los no dito projeto. Sobre o projeto do Inventário é importante informar que, apesar de ter sido trabalhado em menor velocidade, tive um bolsista dedicado integralmente ao projeto, o que permitiu a consolidação de dados já coletados e a inclusão de outros novos, que estão sendo registrados e sistematizados em um programa que permitirá sua consulta, conforme previsto no projeto, por usuários interessados no assunto.

Assim sendo, solicito a atenção dos senhores no sentido de me concederem essa prorrogação até o final do corrente ano, quando poderei dar por encerrado o dito projeto.

Atenciosamente,

Paulo Gomes