

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## DIVERSOS CORPOS DANÇANTES: PROCESSO E CRIAÇÃO 2015/02

Carla Vendramin (UFRGS)<sup>1</sup>

Lucas Reis (UFRGS)<sup>2</sup>

O *Diversos Corpos Dançantes* (DCD) é um projeto de extensão do curso de licenciatura em dança ESEFID-UFRGS realizado com um grupo de habilidades mistas (pessoas com e sem deficiência), coordenado pela professora Carla Vendramin. O presente trabalho apresenta o processo do grupo durante o segundo semestre de 2015, mais especificamente em relação ao desenvolvimento do espetáculo que foi apresentado no Theatro São Pedro em Porto Alegre no dia 08 de dezembro. Foi realizada uma observação sobre a metodologia das aulas e como isso foi transplantado para a cena. A pesquisa foi feita com um trabalho de campo, por meio da participação em 34 das aulas do grupo e do registro dessas atividades em um diário de bordo. As atividades feitas envolviam atenção/percepção ao próprio corpo, ao espaço e as

1 Mestre em Coreografia pela Middlesex University - Londres. Professora nos cursos: Licenciatura e Pós-Graduação *Lato Sensu* em Dança da UFRGS. E-mail: [carlavendramin@gmail.com](mailto:carlavendramin@gmail.com).

2 Estudante de Pós-Graduação (*Lato Sensu*) em Dança pela UFRGS – Porto Alegre. Bacharel em Comunicação Social – Habilitação: Jornalismo pela UNISINOS – São Leopoldo. E-mail: [lureis.lrv@gmail.com](mailto:lureis.lrv@gmail.com).

relações “entre”, que desenvolveram as dinâmicas de improvisação que eram construídas pelo grupo. O espetáculo foi resultado de um processo de criação de uma improvisação estruturada de 60 minutos, que possuía algumas coreografias definidas. Além do grupo, o espetáculo envolveu também artistas convidados. O trabalho do grupo DCD contribuiu para uma reflexão sobre o corpo apto a dançar e o processo comunitário de uma construção em dança. A estratégia metodológica utilizada proporcionou que pessoas de variadas idades, habilidades, níveis de experiência em dança e padrões corporais participassem.

**Palavras-chave:** Habilidades mistas - Dança Inclusiva - Dança Integrada - Dança na Comunidade

**Referências:**

ALBRIGHT, Ann Cooper. **Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance** - Editora University Press of New England, 1997

KUPPERS, Petra. **Community Performance: an introduction**. Routledge, London and New York, 2007.

\_\_\_\_\_. **The Community Performance Reader**. Routledge, London and New York, 2007.

MATOS, Lucia. **Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos dançantes**. Editora EDUFBA ,Salvador, 2012.

TEIXEIRA, Carolina. **Deficiência em cena**. Ideia, João Pessoa, 2011.

VENDRAMIN, Carla. Diversas Danças – Diversos Corpos: Discursos e Práticas da Dança no Singular e no Plural. **Do Corpo: Ciências e Artes**, Caxias do Sul, v.01, n.03, 2013.