



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UFCSPA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CIÊNCIAS DA SAÚDE DE PORTO ALEGRE

PROJETO: MUSEU DE ANATOMIA DA UFCSPA

COORDENADORA: Profa Dra Andréa Oxley da Rocha

Professora Adjunta 2

Disciplina de Anatomia Humana

Departamento de Ciências Básicas da Saúde

ALUNOS PARTICIPANTES:

Júlia Pedron, Louise Torres, Tobias Ghavinardi e Matias Schneider

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS GERAIS

1.1.1. Desenvolver ações voltadas a aproximar a universidade da comunidade através de atividades voltadas ao ensino e educação de alunos do ensino público, privado e comunidade externa, através da arte.

1.1.2. Oportunizar, a comunidade acadêmica, novas vivências através do compartilhamento do conhecimento científico e técnico e dos saberes formal e popular, com os alunos de ensino fundamental e médio da rede pública e comunidade geral.

1.1.3. Promover a desmistificação do uso do corpo humano para o ensino, ampliando as oportunidades educacionais e criando oportunidades que potencializem o papel das experiências artísticas e culturais e o diálogo entre ciência, educação e cultura.

1.1.4. Promover a informação da população geral sobre a possibilidade de doação voluntária do próprio corpo em vida para o ensino e pesquisa em anatomia.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.2.1. AÇÃO: Realizar uma exposição anual, temporária, denominada Museu de Anatomia aberta a visitação para escolas públicas e comunidade externa e interna.

Meta 1. Promover a democratização do ensino, possibilitando à comunidade escolar a ampliação de oportunidades educacionais, facilitando o acesso dos alunos da comunidade escolar da rede pública a conhecimentos e materiais disponíveis somente aos cursos de graduação na área da saúde.

Meta 2. Promover a interação e troca de experiências entre a comunidade acadêmica e os estudantes e professores de escolas públicas através da atividade de “Tutoria” aos visitantes do Museu.

Meta 3. Oportunizar a população geral o contato com o ambiente acadêmico, troca de experiências e conhecimento além da possibilidade de observar como os corpos doados a UFCSPA são utilizados para o ensino.

Meta 4. Ampliar e diversificar os mecanismos de ensino/aprendizagem utilizando-se recursos diferenciados através da arte.

1.2.2. AÇÃO: Realizar o Curso de Extensão de 40 horas denominado Oficina de Dissecção.

Meta 1. Produzir, durante o curso, peças anatômicas diferenciadas para exposição no Museu de Anatomia.

Meta 2. Aprimorar a qualidade do ensino da graduação de todos os cursos desta universidade através da produção de material anatômico diferenciado para ser utilizado nas aulas práticas da disciplina de anatomia.

Meta 3. Promover aos acadêmicos a possibilidade de aprofundarem conhecimentos em anatomia, em técnicas anatômicas especiais além de desenvolverem habilidades cirúrgicas.

Meta 4. Desenvolver pesquisas e trabalhos científicos a partir do material produzido durante o curso, resultados da exposição e novas experiências de ensino/aprendizagem.

Meta 5. Constituir, a partir do material elaborado para exposição, ACERVO de peças para o Museu.

1.2.3. AÇÃO: Realizar atividades educativas para as escolas visitantes nos períodos de espera das visitas.

Meta1: integrar as atividades extensionistas da UFCSPA, que estejam engajadas em atuar com adolescentes, trabalhando assuntos de interesse destes grupos: sexualidade, drogas, bullying.

Meta 2: Promover a discussão a cerca de temas polêmicos, possibilitando a troca de experiências e o aprendizado a populações escolares.

2. METODOLOGIA

Local: Laboratório de Anatomia da UFCSPA. **Periodicidade:** Anual, com duração de 05 dias, ENTRE 8:30 E 17 horas. **Data:** março. **Público alvo:** comunidade acadêmica interna, comunidade externa, escolas da rede pública e privada.

O laboratório é especialmente preparado e decorado para a exposição, utilizando-se materiais já adquiridos e armazenados para este fim e outros que são locados ou adquiridos pela universidade. A exposição ocorre na forma de estações temáticas que são montadas, utilizando as mesas do laboratório como pedestais, com cobertura e iluminação adequadas. Cada estação trata de um tema específico, na forma de Anatomia Regional ou sistemática: membros, neuroanatomia, cavidade torácica e cavidade abdominal, etc. Dispomos, também, algumas peças diferenciadas, recentemente preparadas, individualizadas em locais de destaque, em vista de sua complexidade e beleza. Montamos ainda, uma estação que simula uma sala de cirurgia que permite a simulação de uma cirurgia videolaparoscópica em cadáver. Esta estação é iterativa e permite que o visitante possa, sob orientação dos tutores que guiam a visita, utilizar o equipamento.

Também, dentro da interdisciplinaridade do projeto, montamos uma área específica com o desenvolvimento embrionário humano, utilizando peças disponibilizadas pela Disciplina de Embriologia da universidade e também peças humanas com patologias, tumores e mal-formações, disponibilizadas pelo Departamento de Patologia, e algumas pertencentes ao nosso acervo.

A partir desta última exposição, que ocorreu em março de 2012, somamos ao nosso acervo, várias reproduções de quadros de artistas famosos relacionados a anatomia como Michelangelo e Da Vinci. As visitas ocorrem em pequenos grupos e são conduzidas por tutores selecionados e treinados (estudantes da graduação de todos os cursos da universidade que já cursaram a disciplina de anatomia), participantes do projeto, que atuam como guia dos visitantes, explicando a ligação histórica entre a anatomia e a arte, técnicas anatômicas especiais utilizadas e esclarecendo sobre as estruturas e órgãos apresentados.

3. PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

3.1. **Avaliação pela equipe:** Realização de reuniões quinzenais da equipe de trabalho, sendo verificado o controle da presença dos membros e confecção de ata. A cada reunião é realizada uma ata por um membro designado, onde constem todas as ações e tarefas a serem realizadas, e os responsáveis por cada uma delas. Após a reunião, o encarregado pela ata envia a mesma por e-mail aos demais. Na próxima reunião, sob orientação do coordenador do projeto, são conferidas cada uma das tarefas designadas e avaliados os trabalhos desenvolvidos conforme a ata prévia. Então, são definidas novas estratégias e nova divisão de tarefas, com elaboração de nova ata e assim sucessivamente, nas reuniões subsequentes.

3.2. **Avaliação pelo Público:** instrumento: “Livro de Registro de Visitantes”: disponibilizado durante todo o período de visitas ao museu, aos visitantes. A partir destes dados, podem ser analisadas:

3.2.2. Avaliação quanto ao interesse da comunidade acadêmica:

- Avaliação do número de alunos inscritos para participação do processo seletivo para Tutores do Museu

- Avaliação do número de visitantes da comunidade acadêmica da UFCSPA ao Museu

3.2.3. Avaliação quanto ao interesse e opinião da comunidade externa:

- Avaliação do número de visitantes da comunidade externa (excluindo-se escolas)

- Avaliação das “Críticas e Sugestões” dos visitantes sobre a exposição (estes dados também constam no “Livro de Registros de Visitas ao Museu”).

3.2.3. Avaliação quanto ao interesse e opinião das escolas visitantes:

- Avaliação do número de escolas agendadas para visitas.

- Avaliação do número de alunos e professores visitantes (planilha para preenchimento pelos tutores encontra-se em anexo).

- Avaliação das opiniões e sugestões deixadas pelos alunos e professores visitantes.