

# A Ginástica no PST: o projeto piloto de Ginástica Aeróbica Esportiva



**Coordenação Geral:**  
Silvia Bortoli

**Equipe Executora:**  
Kátia Lemos  
Ana Maria Pereira  
Marynelma Camargo Garanhani

# Objetivos do projeto...

- Incluir modalidades ginásticas na proposta pedagógica do PST;
- Estruturar e experimentar a Ginástica no PST;
- Verificar as exigências físicas e materiais para o desenvolvimento destas modalidades;
- Observar a aceitação dos núcleos a uma modalidade Ginástica para a diversificação das modalidades;
- Aumentar o número e a permanência de beneficiados do sexo feminino no PST;
- Motivar e mobilizar o desenvolvimento de modalidades que promovam a integração de meninos e meninas;
- Publicar as boas práticas desenvolvidas.



# Etapas do projeto

- **Sensibilização**: 35 entidades participaram do encontro de apresentação do projeto
- **Capacitação**: 28 entidades participaram com 03 coordenadores de cada, num total de 84 pessoas.
- **Implantação**: 15 entidades enviaram o termo de adesão, 09 foram selecionadas e 07 desenvolveram o projeto.



# Entidades participantes

1. PREFEITURA MUNICIPAL DE LAURO DE FREITAS – BA;
2. SETRE - COLÉGIO ESTADUAL FRANCISCO CONCEIÇÃO MENEZES – BA;
3. CEMEA BOA VISTA- UBERABA – MG;
4. PREFEITURA MUNICIPAL DE GOIÂNIA – GO;
5. PREFEITURA MUNICIPAL DE CUIABÁ;
6. FUNESP-CAMPO GRANDE;
7. CONAN – SP (Associação Esportiva America);
8. ASCES – Caruaru/PE.



# Implantação do projeto...

## FASE 1:

Início da GAE nos núcleos e construção de um instrumento para acompanhamento (crianças, monitores e coordenadores).

## FASE 2:

- 1° visita: conhecimento das ações dos núcleos e orientações;
- 2° visita: acompanhamento e mobilização para a realização dos festivais;
- 3° visita: os festivais e finalização do projeto piloto no núcleo;

## FASE 3:

Análise dos resultados e construção de relatórios/publicações.



**Quadro 02:** N° de participantes no projeto piloto Aeróbica - PST por núcleo

NÚCLEO	VISITA 01 INÍCIO			VISITA 02 ACOMPANHAMENTO			VISITA 03 FINALIZAÇÃO		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
01	40	03	43	50	02	52	50	02	52
02	---	---	---	01	05	06	01	05	06
03	21	03	24	---	---	---	---	---	---
04	21	02	23	20	03	23	21	03	24
05	20	03	23	15	12	27	15	12	27
06	22	03	25	19	05	24	21	06	27
07	20	12	32	30	20	50	---	---	---
08	38	04	42	32	12	44	48	12	60
<b>TOTAL</b>	182	30	<b>212</b>	167	54	<b>221</b>	156	40	<b>196</b>



## INÍCIO DO PROJETO

	Coordenadores	Monitores	Beneficiados
Perfil	Vivências e/ou experiências com modalidades da Ginástica e Dança	Vivências e/ou experiências modalidades da Ginástica e Dança	Estudantes de escolas públicas entre 5 e 18 anos.
Motivo da participação	Preocupação com o ensino da Ginástica	Gosta da Ginástica e aprender a trabalhar com a GAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender novas coisas;</li> <li>- Tornar-se um campeão e ganhar troféus;</li> <li>- Melhorar as habilidades ginásticas;</li> <li>- Viajar pelo país e pelo mundo;</li> <li>- Diversão e alegria;</li> <li>- Ser algo de bom para a família;</li> <li>- Ter saúde;</li> <li>- Ser dançarina;</li> <li>- Ser profissional de sucesso e ter talento.</li> </ul>
Expectativas	Ginástica/meio (habilidades, saúde, lazer, etc.)	Auxiliar no processo educacional dos beneficiados e atender aos objetivos do PST	

## ACOMPANHAMENTO DO PROJETO

	Coordenadores	Monitores	Beneficiados
Estrutura física e recursos materiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As aulas podem ser ministradas em diferentes tipos de espaços;</li> <li>- Apesar de aparelhos de som de condições diversas é possível dar aula de GAE;</li> <li>- Necessidade de materiais didáticos complementares;</li> <li>- Responsabilidade do convênio com o pagamento de monitores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As aulas acontecem independente das condições boas ou ruins do espaço;</li> <li>- Apesar de aparelhos de som de condições diversas é possível dar aula de GAE;</li> <li>- Necessidade de vídeos e sugestões de músicas para a GAE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os locais das aulas são excelentes e bons;</li> <li>- As músicas são excelentes e boas;</li> <li>- As coreografias são excelentes.</li> </ul>
Envolvimento dos participantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empolgados e motivados;</li> <li>- Não faltam as aulas e colaboram com as coreografias;</li> <li>- Gostam de se apresentarem.</li> </ul>		
Atuação dos Monitores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedicados e compromissados;</li> <li>- Necessidade de capacitação para o ensino da GAE.</li> </ul>		



## FINALIZAÇÃO DO PROJETO

	Coordenadores	Monitores	Beneficiados
Envolvimento no projeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitação e motivação na realização do FESTIVAL;</li> <li>- Os monitores e praticantes se envolveram ao máximo nas ações;</li> <li>- Presença dos pais durante as ações do projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encantamento com a organização do FESTIVAL devido a possibilidade de mostrar o trabalho e contagiar outras crianças;</li> <li>- Integrantes das famílias participaram de algumas aulas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A maioria das crianças gostaram muitíssimo.</li> </ul>
Indicação do projeto para outro núcleo do PST	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciona vivências que os alunos nunca tiveram;</li> <li>- A aceitação por parte dos alunos é grande. Além de ser uma modalidade de baixo custo que consegue atender todas as faixas etárias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto sério que oportuniza um grande aprendizado com responsabilidade, socialização, motivação e respeito;</li> <li>- Proporciona a vivência de uma modalidade que não é muito conhecida e o acréscimo de uma prática ao PST que só tem a contribuir com o programa.</li> </ul>	<p>As crianças indicariam a um(a) amigo(a) porque:</p> <p><i>“Eu gosto muito da ginástica e convidaria para ter o mesmo gosto e o glamur que tenho quando estou treinando”</i></p> <p><i>“Esse projeto me ajuda bastante e se me ajuda, ajuda os outros”</i></p> <p><i>“Porque é muito bom, bom demais”</i></p> <p><i>“Para que eles possam conhecer também o projeto”</i></p>

# O ensino da GAE necessita de poucos recursos físicos e materiais



Oportuniza a participação e permanência não só de meninas, mas também de meninos





Possibilita a participação de meninos e meninas de diferentes faixa etárias na mesma prática.



## As coreografias incentivam a mostra da cultura local





O Festival poderá ser uma estratégia de integração entre meninos e meninas, PST e comunidade, núcleos e convênios





Sonho que se sonha, só é um sonho... Mas sonho que se sonha junto é realidade. (Raul Seixas)

