



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Videopalestra: Grupo de Criação de Objetos Educacionais em Bioquímica
Autores	ANDRE SOARES GRASSI CLARISSA PILLA VASCONCELLOS Andreza Domingues Stefani
Orientador	VERA MARIA TREIS TRINDADE

Introdução

Este trabalho consiste na adaptação para o formato vídeo de uma palestra produzida e apresentada por uma professora, visando a disponibilização *online*. A produção foi realizada no setor de Pesquisa e Desenvolvimento de Tecnologias Educacionais e EAD do Centro Nacional de Supercomputação da UFRGS, e insere-se nas atividades preparatórias de projeto de tese em andamento no Programa de Pós-graduação em Informática na Educação, na mesma universidade. Os objetivos foram: reunir de forma interdisciplinar, através de encontros de consultoria, os conhecimentos a respeito do conteúdo, por parte da docente, e a experiência técnica e formação em produção de vídeo e linguagem audiovisual, por parte da equipe; utilizar conhecimentos de projeto visual de vídeo (WATTS, 1990) e recursos de linguagem audiovisual, legendas e adaptação de ilustrações ao formato de visualização em vídeo, otimizando a atenção do espectador (TIMM, 2008); e elaborar rotina de produção adaptada a curto espaço de tempo e economia de recursos, mas ultrapassando a simples gravação da fala e imagem da professora (registro). Procurou-se atender a uma demanda específica de uma docente, levando em conta também a suposição, através de experiência de trabalho e contato com outros professores, de que essa demanda existe na universidade como um todo.

Metodologia

O trabalho foi dividido em 3 etapas: 1-Consultoria e preparação; 2-Captação; e 3-Pós-produção. Na primeira etapa, a professora apresentou o tema e a delimitação do assunto, bem como o perfil do público que pretendia alcançar. Em contrapartida, foram oferecidos à docente modelos e parâmetros para reconfigurar parte de suas ilustrações, objetivando a visualização em formato de vídeo. A professora também foi orientada a adequar o texto, aumentando o rigor na objetividade e clareza, possibilitando, assim, o controle mais preciso da duração. Por fim, procedeu-se a recomendações quanto à roupa, posturas e oratória, considerando condições de equipamentos, ambiente, luz e som.

No momento da Captação, procedeu-se a pequenas correções de texto, dicção e entonação. A partir de experiências anteriores e bibliografia, explicações e conversa buscaram deixar a professora à vontade, de forma a transmitir naturalidade, segurança e afetividade na fala. A captura foi feita em dois registros de vídeo e dois de áudio, por segurança (*backup*), e por serem equipamentos com funcionalidades distintas: maior agilidade em um, melhor qualidade em outro.

A etapa de pós-produção resultou, inicialmente, numa versão em formato SD (*standard definition*, quadro de imagem com 720x480 *pixels*, comparável à imagem da televisão tradicional) do vídeo, obtida de forma ágil, através de edição em tempo real (suíte), pequenos ajustes de edição e inserção de abertura, encerramento e créditos. A seguir, para aproveitar a versão em alta definição (HD - *high definition*, 1440x1080 *pixels*), foi necessário transferir o material gravado em fita para o computador de edição e inserir as ilustrações, uma a uma. Nesse momento, houve também a revisão e recriação de diversas ilustrações que ainda não se enquadravam nos parâmetros adequados para visualização nesse formato – tinham letras pequenas, desenhos sem contraste, etc. Por fim, foram inseridos destaques e legendas para ressaltar aspectos importantes da fala da professora, e o vídeo foi reeditado com todos os novos elementos. Finalmente, a versão final foi disponibilizada online para uso por parte da docente.

Conclusões/resultados

A elaboração deste vídeo resultou num produto com características mistas, que pode ser enquadrado entre as categorias de vídeo-aula (mais simples, com poucos recursos, se aproximando do simples registro) e vídeo educacional mais elaborado (com recursos de linguagem audiovisual, efeitos e rotina de pré e pós-produção). Experimentamos também a produção simultânea de duas versões do vídeo, uma atendendo à necessidade de mais agilidade (quando há um prazo, uma aula a ser ministrada, por exemplo), e a outra configurando um trabalho mais elaborado, com maior prazo de entrega. Para as duas, reunimos os conhecimentos de linguagem audiovisual, manuseio de equipamentos, criação e produção de obra audiovisual com os conhecimentos sobre o conteúdo abordado e a experiência didática da professora, construindo um conjunto interdisciplinar de saberes e competências que resultaram no produto final. Esse resultado pode servir de base para o projeto de tese de doutorado em curso e também como referência para futuros trabalhos e pesquisas do setor envolvido.

Referências

TIMM, M.I.; BOS-MIKICH, A.; THADDEU, R.; AZEVEDO, A.M.P.; CABRAL, P.A.. **Vídeos agregam valor ao trabalho do professor de ciências da saúde**. Revista Novas Tecnologias na Educação, V.6, No. 2, Dezembro, 2008. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/renote/article/view/14679>>. Acesso em 09/07/2013.

WATTS, Harris. **On camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 1990.