

O papel de um sistema de treinamento e sua relação com a criação cênica.



UFRGS
PROPEAQ

XXV SIC
Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

AQUILA MATTOS LIMA JÚNIOR; TEATRO- BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL; UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL;

INÊS ALCARAZ MAROCCO; DOCENTE DO CURSO DE TEATRO; UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

INTRODUÇÃO

A pesquisa intitulada *As Técnicas Corporais do Gaúcho e Sua Relação Com A Performance do Ator /Dançarino* visa desenvolver a presença física do ator/bailarino através de um sistema de treinamento de atores, baseado nas atividades de trabalho do gaúcho campeiro do Rio Grande do Sul. Para alcançar tais objetivos os alunos tiveram contato, paralelamente, com outras técnicas corporais como Mimo Corpóreo e acrobacia. Tais técnicas contribuíram para desenvolver a eficácia, a precisão e a limpeza gestual dos alunos atores, auxiliando-os no aprendizado do sistema de treinamento. Esta pesquisa existe desde 2001 e foi desenvolvida por um grupo de alunos que criaram o sistema de treinamento. Desde então este sistema tem sido transmitido, a cada três anos, para um novo grupo. Atualmente estamos no quinto grupo fazendo parte da pesquisa. Este sistema de treinamento se constitui de nove partituras de movimento que são transmitidas de grupo para grupo após a verificação de sua eficácia numa criação cênica interdisciplinar.

METODOLOGIA

O sistema de treinamento se dá a partir do aprendizado, reprodução e aperfeiçoamento de nove partituras de movimentos inspirados na lida do gaúcho campeiro. Os bolsistas realizam, a cada encontro prático, exercícios de Mimo Corpóreo e acrobacias para que seu corpo se acostume, aos poucos, com esta nova linguagem com que estão tendo contato. O sistema de treinamento assim como o estilo teatral de Bufão servirão como um trabalho pré expressivo e importante para a realização de um trabalho de criação cênica interdisciplinar.

CONCLUSÃO

Neste semestre tivemos contato com o estilo teatral Bufão; para que tivéssemos mais ferramentas para realizar um experimento cênico interdisciplinar a partir do texto teatral "Marido Extremoso ou o Pai Cuidadoso" de Qorpo Santo, que terá a participação do músico Adolfo Almeida e do artista plástico Hélio Ferverza, professores do Instituto de Artes. Este trabalho interdisciplinar integrará as diferentes áreas da música, das artes visuais e do teatro. Através deste trabalho pretendemos verificar o sistema de treinamento numa criação artística, ou seja, como os alunos pesquisadores desenvolvem um processo de criação, tendo um trabalho corporal e gestual preciso, maleável e disponível para o jogo do imaginário.

REFERÊNCIAS

BARBA, E., SAVARESE, N. A arte secreta do ator. Um dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: É realizações e editora, 2012.