



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Os traços do dadaísmo na dramaturgia contemporânea
Autor	MANOELA WILHELMS WOLFF
Orientador	CAMILA BAUER BRONSTRUP

Neste trabalho, propomos reconhecer os traços do Dadaísmo nas dramaturgias contemporâneas e as possibilidades de fabricação de mundos possíveis (diegéticos) nas mesmas. Através da pesquisa previamente realizada sobre a destruição/negação/anarquização de um mundo referencial propostas pelo Dadá e que levam à construção de novas “realidades” ou normas naquele movimento, chegamos à conclusão que a próxima etapa deste projeto de pesquisa deveria ser a análise da dramaturgia contemporânea, uma vez que a presença de preceitos dadaístas nesse tipo de dramaturgia é inegável - apesar de sua não intencionalidade. As características essenciais do movimento servem como mote, e até mesmo como conceitos de análise para estes textos, cujas lacunas a teoria dramaturgica não conseguiu preencher. Algumas destas podem ser usadas como critérios de análise, por exemplo, a aleatoriedade, a negação, a anarquia, o poder dramático da palavra, a criação de tensões a partir da evocação palavra, os signos de palavras independentes (suas autonomias), a não tentativa de criação de fábula, linearidade ou sentido em obras artísticas, entre outros. A partir destes critérios pretendemos verificar como os textos contemporâneos de teatro propõem a fabricação de mundos possíveis em si mesmos. Bibliograficamente buscamos também embasamento na teoria de semiótica teatral de Patrice Pavis, Erika Fischer-Lichte, André Helbo e Josette Féral, juntamente com o que conhecemos de propostas de análise de textos contemporâneos de Ryngart e Sarrazac, além da interdisciplinaridade que nosso projeto de pesquisa possui desde seu primeiro ano, mesclando arte (as próprias obras dramaturgicas e seus contextos históricos), antropologia (Lévi-Strauss), filosofia (Derrida e Rancière), etc. Como *corpus* referencial, analisaremos três obras dramaturgicas contemporâneas seguindo as ideias e conceitos citados anteriormente. A partir dessas averiguações, conseguiremos constatar além da presença de características dadaístas nas dramaturgias contemporâneas, quais são as lacunas não preenchidas pela teoria dramaturgica sobre este mundo diegético independente que os textos propõem, e assim, preencher algumas delas.