



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2013
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	A Representação da Natureza em Avalovara, de Osman Lins
<b>Autor</b>	CAROLINA UTINGUASSU FLORES
<b>Orientador</b>	LENY DA SILVA GOMES
<b>Instituição</b>	Centro Universitário Ritter dos Reis

Esta pesquisa está relacionada ao projeto docente intitulado *Ecocrítica: movimentos de leituras da obra de Osman Lins*. Para o âmbito deste trabalho de Iniciação Científica, foi feito um recorte que tem como foco o romance *Avalovara* (1973). Dessa obra, estruturada em oito temas, foram selecionados três, os temas T, A e R. Tem-se como objetivo analisar a representação da natureza na obra, as relações entre personagens e animais e a integração dos seres humanos e não humanos com outros elementos do cosmos. Tratando-se de uma pesquisa de cunho bibliográfico, inicia-se com a leitura, discussão em grupo de estudos, releituras para identificação de fragmentos do texto que contêm referências à natureza e posterior classificação dos fragmentos. Para a classificação, buscaram-se significados das representações com apoio em elementos da *Ecocrítica* (Garrard, 2006), que estuda a relação entre a literatura e o ambiente físico e propõe a desconstrução do antropocentrismo. O trabalho está em andamento e os resultados parciais apontam para uma representação que aproxima os humanos dos elementos da natureza. Os dados, fragmentos textuais até o momento identificados, foram agrupados em sete categorias, conforme leituras dos três temas: integração com a natureza; composição do corpo da personagem com elementos da natureza; natureza funcionando como mediadora das relações; corpos híbridos; comparação das personagens com animais; animais e elementos da natureza como metáfora dos sentimentos e emoções; conjugação de opostos ligados à natureza.