

Linguagem audiovisual e formação: a imagem na fala de estudantes de Pedagogia



UFRGS
PROPEAQ

XXV SIC
Salão Iniciação Científica

CH - Ciências Humanas

Autora: Laura Dick Martini
Orientadora: Rosa Maria Bueno Fischer
Faculdade de Educação
E-mail: la.martini@hotmail.com



Núcleo de Estudos de
Mídia, Educação e Subjetividade

INTRODUÇÃO

Este trabalho é um recorte do projeto “Juventudes e narrativas visuais: por uma ética da imagem na educação”.

Um dos objetivos da pesquisa é realizar um estudo teórico sobre as relações entre ficção e realidade, nas narrativas visuais, além de fazer um levantamento empírico com jovens estudantes de Pedagogia da Grande Porto Alegre sobre sua relação com a proliferação de imagens na cultura contemporânea.

Como uma das propostas do estudo se articula à discussão das relações entre imagem e realidade, neste exercício farei uma análise do conceito de imagem a partir das concepções de Inés Dussel, Rosa Maria Bueno Fischer e Michel Foucault e de dados de entrevistas com alunos da Faculdade de Educação da UFRGS em 2013.

Esses autores permitem uma problematização sobre as relações entre conhecimento e experiência estética, imagem e verdade, linguagem audiovisual e educação.

METODOLOGIA

☐ Análise de 10 entrevistas individuais, feitas com alunos de diferentes semestres, do Curso de Pedagogia da UFRGS, sobre sua relação com as imagens audiovisuais, desde a infância até o presente, com ênfase na possível experimentação de imagens na experiência docente.

☐ Tópicos de análise:

a) a resistência em perceber a imagem como fruição,
b) a redução da imagem a uma função didática e instrumental;
c) a relevância de dedicar mais estudos às diferentes experiências que temos com a imagem.

☐ Ferramentas teóricas básicas para a análise: o conceito de imagem como relação, a partir das elaborações de Inés Dussel, Michel Foucault, Rosa Fischer e Didi-Huberman.



REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. (Obras escolhidas, v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 91-107.
- DIDI-HUBERMAN. *Quando as imagens tocam o real*. PÓS: Revista do Programa do Pós-Graduação em Artes da escola de Belas Artes da UFMG, vol.2, n.4, nov. 2012, p. 204-219. Texto disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60/62>
- DUSSEL, Inés. *Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos*. *Nómadas*. N. 30, abr. 2009, Universidad Central, Colômbia, p. 180-193. Disponível em: http://www.ucentral.edu.co/images/stories/iesco/revista_nomadas/30/nomadas_30_13_escuela_y_cultura_de-la.pdf
- MARCELLO, Fabiana de Amorim; FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Tópicos para Pensar a Pesquisa em Cinema e Educação*. *Educação & Realidade*, v. 36, n. 2, p. 505-519, 2011. Texto disponível em <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/16944/12912>. Último acesso: (30.09.2013).
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Docência, cinema e televisão: questões sobre formação ética e estética*. *Revista Brasileira de Educação*, v. 14, p. 93-101, 2009. Texto disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782009000100008&lng=pt&nrm=iso. Último acesso: (30.09.2013) ISSN: 1413-2478



**MODALIDADE
DE BOLSA**

Iniciação Científica