



XXV SIC
Salão Iniciação Científica

LLA - Linguística, Letras e Artes

WALTER BENJAMIN, EDUCAÇÃO E LITERATURA

ALEXANDRE KUCIAK ¹

ORIENTADORA: CLÁUDIA LUIZA CAIMI ²

Letras, UFRGS

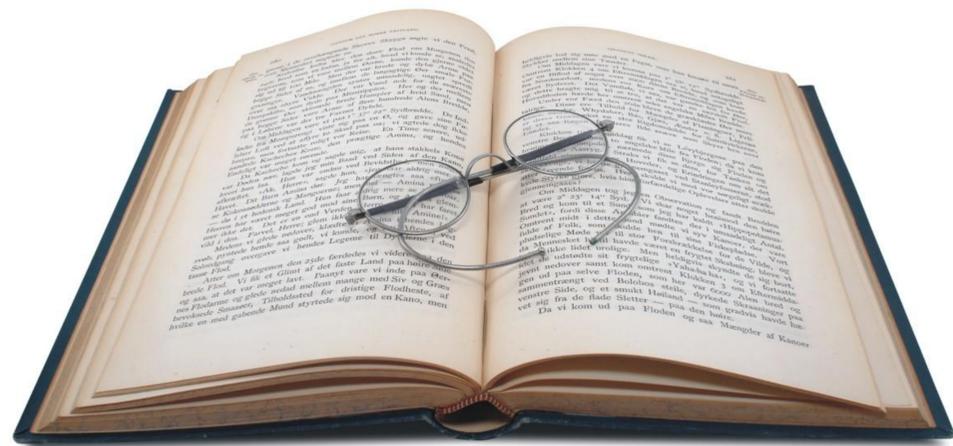
Departamento de Filologia, Linguística e Teoria Literária

OBJETIVOS

- 1 – analisar os principais textos de Walter Benjamin que nos possibilitem pensar a educação e a literatura, com foco nos ensaios “O Narrador”, “Experiência e Pobreza”, “A Doutrina das Semelhanças” e nas teses “Sobre o Conceito de História”;
- 2 – pesquisar a bibliografia produzida sobre a obra de Benjamin, vinculada à educação;
- 3 – formalizar reflexões sobre o ensino da literatura com o pensamento de Walter Benjamin.

METODOLOGIA

- 1 – pesquisa em bibliotecas online de teses e dissertações sobre o tema;
- 2 – levantamento da fortuna crítica sobre o tema e relativa a conceitos essenciais da obra benjaminiana;
- 3 – análise em close-reading dos ensaios escolhidos de Walter Benjamin;
- 4 – propor núcleos conceituais que amparem reflexões para a prática da literatura dentro de um projeto pedagógico.



INTRODUÇÃO

Com base no diagnóstico de Jorge Larrosa de que o discurso pedagógico dominante está dividido entre “a arrogância dos cientistas e a boa consciência dos moralistas”, tentamos examinar como o pensamento de Walter Benjamin poderia contribuir para se pensar a literatura na prática pedagógica, seguindo a sugestão de Larrosa de uma proposta “indisciplinada, insegura e imprópria”.

Benjamin, em sua obra, não tratou diretamente da educação, mas sua filosofia permite-nos possibilidades de pensar a educação e o ensino da literatura de uma perspectiva nova, talvez, radical.

Em nossas propostas, estão reflexões em torno do texto literário em sala de aula, da historiografia literária e da experiência do aluno.

RESULTADOS

- propostas considerando uma visão da história a contrapelo;
- revisão das relações entre crianças, jovens e adultos;
- recuperação da autoria;
- assegurar um conhecimento enquanto assombro;
- problematizar a função atual da escola e a postura dos alunos e dos professores frente à sua formação e frente ao literário.

REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. rev. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- LARROSA, Jorge. *Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas*. 4. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.



MODALIDADE
DE BOLSA

BIC