



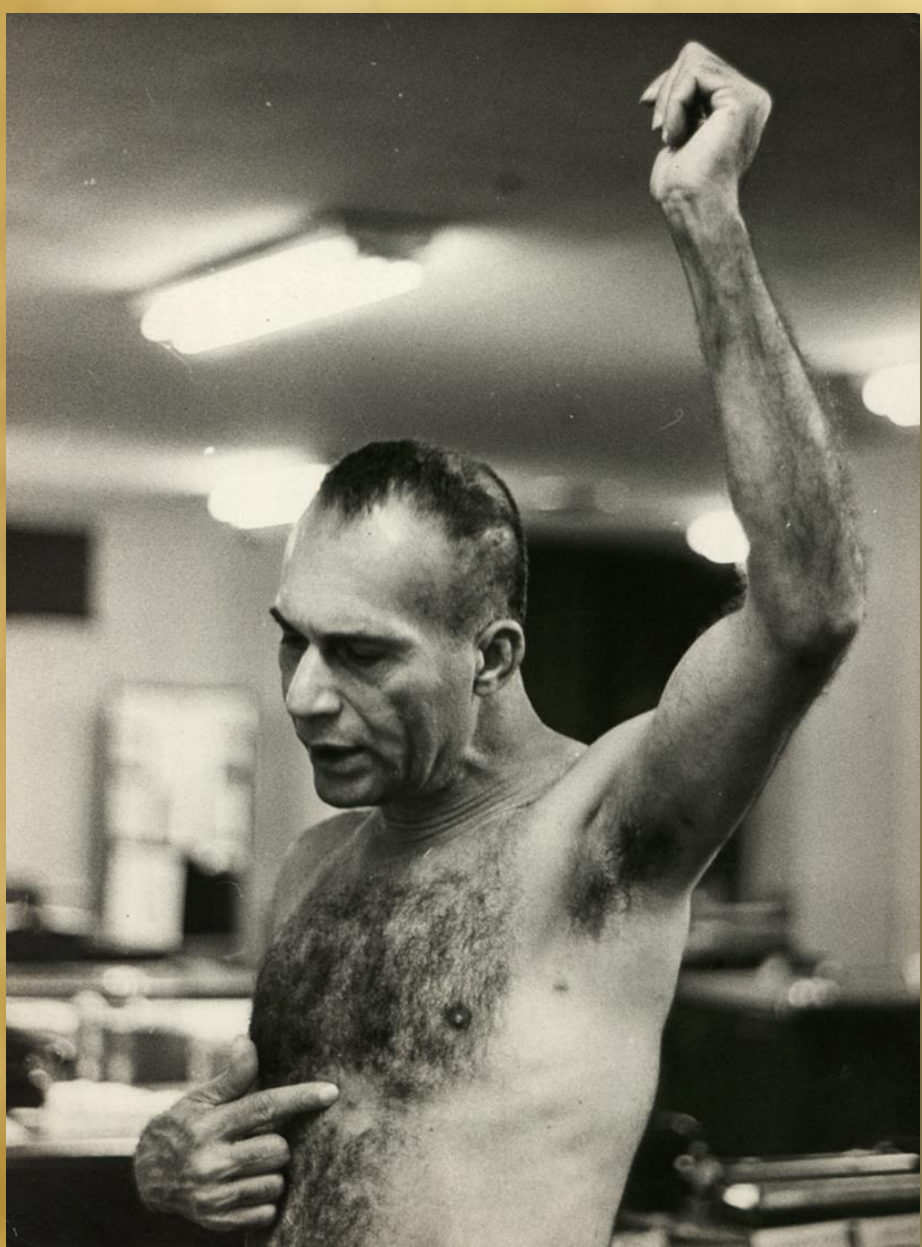
PROJETO

Analisa os discursos originados dos longas-metragens documentais sobre a ditadura militar brasileira realizados entre 2002 e 2013. O projeto tem como objetivo investigar e compreender as escolhas estéticas e de estilo ancoradas no realismo que determinam o período histórico investigado.



PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Análise da narrativa fílmica baseada na “desconstrução” (Jacques Aumont, Michel Marie e Gerard Génette)
- Pesquisa bibliográfica



PRINCIPAIS EIXOS TEÓRICO-CONCEITUAIS

- Realismo: estratégia estética recorrente nos documentários-biográficos sobre “catástrofe histórica” (Benjamin), pois capta as emoções através do personagem que vivenciou a história, ajuda a exorcizar o trauma e atualiza o acontecimento no presente.
- Construção da imagem biográfica e seus discursos: por um lado, são analisados os discursos ressaltando as temáticas como as diferenças entre relatos de “militares” e “militantes” e, por outro lado, a forma de dramatização da história (montagem, enquadramento, escolhas estéticas), que determinam os discursos.



ALGUNS FILMES DO CORPUS

- *Person* (Marina Person, 2003)
- *Dom Hélder Câmara – O Santo Rebelde* (Erika Bauer, 2004)
- *Vlado – 30 Anos Depois* (João Batista Andrade, 2005)
- *Brizola – Tempos de Luta* (Tabajara Ruas, 2007)
- *O homem que engarrafava nuvens* (Lírio Teixeira, 2008)
- *Cidadão Boilesen* (Chaim Litewski, 2009)
- *Diário de uma busca* (Flávia Castro, 2010)
- *Marighella* (Isa Ferraz, 2011)



RESULTADOS PARCIAIS

- Construção de banco de dados e de acervo fílmico
- Análise de imagens e de discursos fílmicos sobre a temática
- Desenvolvimento de artigo científico
- Participação em grupo de pesquisa

REFERÊNCIAS

AARÃO REIS FILHO, Daniel. *Ditadura Militar, esquerdas e sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *A análise do filme*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012.
FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
NICHOLS, Bill. *Introdução ao Documentário*. São Paulo: Papyrus, 2005.
SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Palavra e imagem: memória e escritura*. Chapecó: Argos, 2006.