



Evento	Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	O Legado do Compositor Roberto García Morillo
Autor	MARIA AMÉLIA BENINCÁ DE FARIAS
Orientador	CRISTINA MARIA PAVAN CAPPARELLI GERLING

Roberto García Morillo (1911-2003) foi um renomado compositor, musicólogo e professor argentino. Como docente, trabalhou nos anos de 1972 à 1980 no Conservatório Nacional de Música Carlos Buchardo. Neste período, passaram pela sua orientação as compositoras Irma Urteaga, Elena Larionow e Adela Barroso. Neste trabalho busco compreender o legado do compositor Roberto Garcia Morillo através das composições destas três discípulas. As três compositoras também dedicaram-se ao estudo do piano e esta formação reflete-se em obras consistentes e idiomáticas para o instrumento. Foram selecionadas obras no esquema de Tema com Variações de cada uma das compositoras. As três obras foram analisadas e comparadas às análises de quatro sonatas de Morillo, apresentadas no Salão de Iniciação Científica de 2009. As três compositoras fazem uso do grupo de sonoridades designado por Trífono V nas suas obras (Conceito descrito pelo compositor uruguaio Hector Tosar, em 1992, na obra Los Grupos de Sonidos. Tosar organizou doze grupos de três sons, nomeados Trífonos. Tendo os números Forte como base, o grupo Trífono V representa a classe de notas 3-5). Este mesmo grupo é o motivo gerador de duas sonatas de Morillo, especialmente na Quinta Sonata de feitura decididamente dodecafônica. Também é dodecafônica a obra de Elena Larionow. A composição de Irma Urteaga – dedicada especialmente a Morillo – traz um tema que privilegia o mesmo grupo Trífono V, principal elemento temático variado. Nas três obras, especialmente nas Variações de Adela Barroso, destaca-se a rítmica marcante que dialoga com a Sonata nº 4 de Morillo, que por sua vez reflete intenso diálogo com a pianística de Prokofiev. Estas três compositoras souberam processar e absorver o estilo composicional de Morillo numa elaborada escrita pianística de alto nível, que compara-se à do próprio mestre. A influência de Morillo espelhada nas obras de suas alunas é uma confirmação da relevância deste compositor para o repertório pianístico da América Latina do século XX, deixando seu legado não apenas através de suas próprias composições mas também através da escola de compositores que formou.