

1. Aluna de graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Bolsista de Iniciação Científica Voluntária.
2. Professora Doutora do Departamento de Filologia e Teoria Literária, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

INTRODUÇÃO

Lara de Lemos (1923-2010) nasceu em Porto Alegre (RS), foi professora, jornalista e poetisa, agraciada com várias premiações importantes, tais como o Prêmio Jorge de Lima (do Instituto Nacional do Livro) e o Prêmio Nacional de Poesia Menotti Del Picchia. Seus livros constituem sólida obra poética, tendo cerca de quatorze títulos. O conjunto dos manuscritos, obras e escritos pessoais, disponibilizados pela autora ainda em vida, fazem parte do Acervo Lara de Lemos, localizado no DELFOS - Espaço de Documentação e História Cultural da PUCRS.

METODOLOGIA

Com a utilização de metodologia qualitativa, foi feita uma seleção das cartas trocadas entre Lara de Lemos e Carlos Drummond de Andrade, no catálogo virtual do acervo Lara de Lemos, definindo um corpus de quinze cartas, representado na tabela constante neste pôster. As cartas foram trocadas entre os escritores no período de 1954 a 1961, tempo em que Lara de Lemos preparava seu primeiro livro de poemas, o *Poço das Águas Vivas*.

Nº de Registro	Ano envio
37555	1954
37667	1954
37606	1955
37579	1956
37648	1956
37558	1957
37559	1957
37561	1957
37564	1957
37647	1957
37563	1958
37552	1959
37556	1960
37646	1960
37551	1961

OBJETIVO

Nesta análise, objetiva-se mostrar o diálogo sobre criação poética estabelecido na troca de correspondência entre Lara de Lemos e Carlos Drummond de Andrade, bem como verificar as possíveis influências do poeta mineiro na poética da escritora gaúcha.

DESENVOLVIMENTO

A partir da seleção no acervo, houve a cópia e digitalização das cartas.

A seguir, fez-se a leitura das cartas, buscando as referências aos poemas de *Poço das águas vivas*.

Para realizar a análise, foram estabelecidas relações entre os poemas citados nas cartas e os trechos em que os escritores discutiam a criação poética.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa ainda está em desenvolvimento, e a leitura das cartas selecionadas permite que se infira que houve influência de Carlos Drummond de Andrade na criação poética de Lara de Lemos, embora os dados ainda não sejam suficientes para definir o quanto esta influência modificou a estética da autora.

REFERÊNCIAS

- BAHKTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GALVÃO, W.N.; GOTLIB, N.B. *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- LEMOS, Lara de. *Poço das Águas Vivas*. Porto Alegre: Globo, 1957.
- SILVA, Mary A. *Métodos e técnicas de pesquisa*. 2 ed. Curitiba: Ibpex, 2005.
- WILLEMART, P. *Os processos de criação na escritura, na arte e na psicanálise*. São Paulo: Perspectiva, 2009.



Foto de Lara de Lemos no lançamento de *Poço das Águas Vivas*, em 1957.