

O SURREALISMO HISPÂNICO: ANÁLISE DA PRODUÇÃO LITERÁRIA DOS ARTISTAS PLÁSTICOS E ESCRITORES EUGENIO GRANELL, SALVADOR DALÍ E PABLO PICASSO

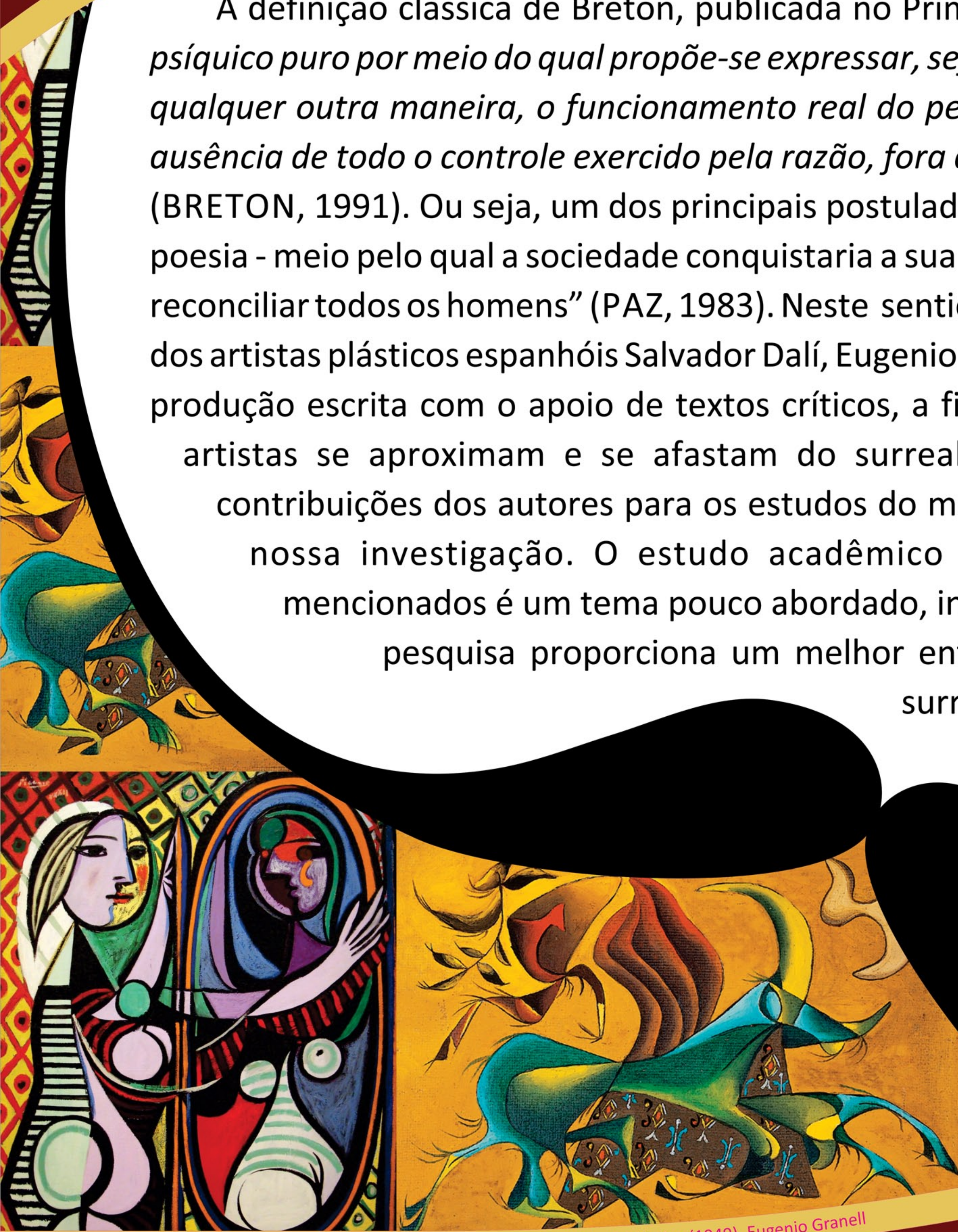
Bolsista: Kétina Allen da Silva Timboni (ketimboni@gmail.com)

Orientador: Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni

O movimento surrealista é interpretado popularmente muitas vezes apenas como sinônimo de algo absurdo, irracional e relacionado à loucura. Mas, afinal, o que é o surrealismo?

A definição clássica de Breton, publicada no Primeiro Manifesto aponta: *Automatismo psíquico puro por meio do qual propõe-se expressar, seja verbalmente, seja por escrito, seja de qualquer outra maneira, o funcionamento real do pensamento. Ditado do pensamento, na ausência de todo o controle exercido pela razão, fora de toda preocupação estética ou moral* (BRETON, 1991). Ou seja, um dos principais postulados surrealista é a liberdade, ao lado da poesia - meio pelo qual a sociedade conquistaria a sua liberdade - e do amor - único “capaz de reconciliar todos os homens” (PAZ, 1983). Neste sentido, esta pesquisa visa estudar as obras dos artistas plásticos espanhóis Salvador Dalí, Eugenio Granell e Pablo Picasso, analisando sua produção escrita com o apoio de textos críticos, a fim de entender de que maneira esses artistas se aproximam e se afastam do surrealismo. Apontamos também algumas contribuições dos autores para os estudos do movimento, justificando a relevância da nossa investigação. O estudo acadêmico da produção literária dos autores mencionados é um tema pouco abordado, inclusive na própria Espanha. Logo, esta pesquisa proporciona um melhor entendimento da cultura espanhola, do surrealismo e aporta novos subsídios para

o trabalho que vem sendo desenvolvido na comunidade acadêmica.



Mulher no espelho (1932), Pablo Picasso

Caballo de príncipe (1949), Eugenio Granell

Referências

- BRETON, André. *Manifestos del Surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta, 2001.
- CARPI, Lucía García. *Picasso y el surrealismo*. Disponível em: <http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/contextos/8249.htm> Acesso em 10 maio 2012
- CASTIGLIONI, Ruben Daniel. *Sentença Surrealista...* In: Caderno de Literatura. Porto Alegre, n. 16, 2008, dezembro, p.42-43.
- DALÍ, Salvador. *Diário de un genio*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- IRIZARRY, Estelle. *La inventiva surrealista de E. F. Granell*. Editorial Delgado, 2003. In: www.biblioteca.org.ar/libros/89829.pdf Acesso em 16 jun. 2013
- OSMA, Guillermo de. *Los Granell de André Breton*. Madrid: Galeria Guillermo de Osma, 2010.
- PAZ, Octavio. *La búsqueda del comienzo*. Madrid: Fundamentos, 1983.
- PONGE, Robert. *O Surrealismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade (UFRGS), 1991.
- ROUGE, Isabelle de Maison. *Picasso est un peintre abstrait et surréaliste*. Disponível em: http://books.google.fr/books?id=W-W4CJXhN_wC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false Acesso em 20 jul. 2012
- VILLANUEVA, Santos Sanz. *Granell, inconforme y libre*. Disponível em: El pais <http://www.elmundo.es/elmundolibro/2001/11/15/anticuario/1005852714.html> Acesso 9 maio 2012