



Evento	Salão UFRGS 2013: IX SALÃO DE ENSINO
Ano	2013
Local	Porto Alegre - RS
Título	Estudos histórico-culturais em dança: monólogos em movimento
Autores	MONICA FAGUNDES DANTAS PAULA ELISABETE GUIMARAES FERREIRA PATRICIA SILVA DA ROCHA HELENA DOS SANTOS PAZ ALINE BRUSTOLIN KAMILA DA ROSA SANTOS BARCELLOS
Orientador	MONICA FAGUNDES DANTAS

Estudos contemporâneos em Dança: relato de uma proposta de interação com artistas de dança da cidade de Porto Alegre

O presente texto apresenta um relato de experiência dos alunos da disciplina Estudos Contemporâneos em Dança I, atividade de ensino com carga-horária de 4 créditos, de caráter obrigatório no currículo do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS, localizada no 5º semestre do Curso. Ministrada, no semestre 2013/01, pela professora Mônica Dantas, com a colaboração da mestrandia em Artes Cênicas Andréa Soares, a disciplina aborda a dança na contemporaneidade e suas transformações em contextos sociais específicos, além de problematizar concepções de corpo, de movimento e de dança. Dentre os objetivos da disciplina, destaca-se o desenvolvimento da habilidade de pensar e analisar criticamente conteúdos relacionados à dança contemporânea no Brasil, estabelecendo conexões com acontecimentos históricos da dança ocidental e não-ocidental, permeados pela experiência prática em diferentes estilos de dança. Como o curso de dança passou por uma reformulação curricular, a disciplina Estudos Contemporâneos em Dança I foi oferecida pela primeira vez aos alunos e, de maneira experimental, a professora responsável organizou metodologicamente a disciplina a partir da realização de entrevistas com onze artistas de dança da cidade de Porto Alegre. Em cada aula, um aluno entrevistava o convidado da semana, que também propunha uma experiência prática com a turma. A entrevista, registrada em gravador, era semi-estruturada, o que proporcionava liberdade ao entrevistado para transitar entre os temas propostos. O aluno entrevistador também era responsável pela transcrição da mesma e pelo encaminhamento do termo de consentimento livre e esclarecido ao entrevistado. Ressalta-se que tanto a escolha dos entrevistados quanto a elaboração das questões da entrevista foram decididas por todos os integrantes da turma: professora, monitora, colaboradora e alunos. Intercaladas às entrevistas foram realizados encontros só com os integrantes da turma, com os objetivos de avaliar os procedimentos utilizados e de aprofundar conteúdos da disciplina. A abordagem proposta proporcionou o conhecimento de artistas que são referência no cenário da dança contemporânea em Porto Alegre, possibilitando a compreensão de aspectos de sua formação, de seus processos de criação coreográfica, de suas abordagens pedagógicas, de suas estratégias de difusão dos produtos coreográficos e de suas impressões sobre a produção coreográfica atual na cidade de Porto Alegre. Do mesmo modo, propiciou aos alunos o domínio de um instrumento de coleta de informações – a entrevista semi-estruturada – utilizada em pesquisas de caráter qualitativo, cada vez mais presentes na pesquisa em dança.