

007

**ARTE CONTEMPORÂNEA – POSSIBILIDADES DE MISTIÇAGENS NAS NOVAS TECNOLOGIAS.**

Carla D. de Borba, Giovana G. Moreira, Gisele L. Federizzi e Mara C. Silva, Icléia Maria Borsa Cattani (Projeto Mestiçagens na Arte Contemporânea, Instituto de Artes, UFRGS)

Trabalhando no tema do Projeto Integrado de Pesquisa “Mestiçagens na Arte Contemporânea”, coordenado por Icléia Borsa Cattani, encontramos-nos em fase de análise, interpretação, discussão e elaboração de textos sobre o material bibliográfico anteriormente levantado, concomitantemente com a análise poética e formal de obras de artistas escolhidos por terem em seus elementos plásticos a questão da mestiçagem. O módulo atualmente em estudo é sobre as Possibilidades de Mestiçagens nas novas Tecnologias. A arte, em todas as épocas, utilizou as tecnologias disponíveis servindo-se dela como um dos elementos de sua linguagem. Contemporaneamente, as novas tecnologias vêm cada vez mais sendo utilizadas pelo universo artístico: a utilização atual de diversos meios distancia a obra de arte do conceito de pureza ditado pela modernidade. O fator que pretendemos abordar são as trocas, diálogos, mestiçagens que ocorrem nos processos de criação artística que utilizam-se, além dos meios *tradicionais de representação*, as *novas tecnologias* para compor a obra, ou seja, tudo aquilo que envolve o computador e seus meios, bem como *técnicas tradicionais* que são resultado da ação do homem diretamente sobre a matéria - desenvolvendo o processo artístico do seu início até o fim. Nossa análise propõe-se a refletir sobre a ação artística que se desenvolve em dois universos diferenciados mas que se integram, dialogam, de tal modo que fazem surgir novos significados e linguagens. A compreensão das relações entre arte e tecnologia se fazem necessárias, quando se hibridizam, se cruzam, se miscigenam. Para podermos visualizar estas reflexões, buscaremos exemplos nas obras de artistas brasileiros e nas nossas próprias pesquisas artísticas.