

054

OS PROCESSOS DA PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO MUSICAL: UM ESTUDO DE CASO. *Caroline Cao Ponso, Esther Beyer* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

Os processos cognitivos se iniciam desde os primeiros dias de vida. Em especial os processos cognitivos musicais ocorrem quando o indivíduo interage ativamente com o meio ambiente, influenciando dessa forma as concepções e desempenhos musicais futuros. Nesse sentido, pesquisas referentes ao assunto foram realizadas (Serafine,1988; Sloboda,1988; Davidson, Mckernon & Gardner,1981). Nesta perspectiva, realizou-se um estudo de caso, ainda em andamento, que objetiva detectar aspectos que evidenciem as características do desenvolvimento musical, bem como delinear os processos específicos da construção do pensamento lógico musical. Esta pesquisa visa à observação longitudinal de um sujeito em contato com música para que se possa, a partir dessa observação, detectar certos aspectos que evidenciem este desenvolvimento musical. As manifestações musicais do sujeito de pesquisa estão sendo gravadas em fitas cassete e protocolos escritos. Após a organização, análise dos dados e resultados preliminares, foi feita uma comparação com outro sujeito (dados coletados e publicados em Beyer,1994) na qual observou-se diferentes linhas de desenvolvimento cognitivo. O presente sujeito desenvolveu de forma mais acentuada os processos lingüísticos em detrimento das estruturas musicais propriamente ditas. Analisando os dados, foi possível concluir a existência de duas linhas de desenvolvimento distintas, as quais aprofundadas poderão indicar conclusões seguras a respeito do tema.