

147

**PROJETO ESCOLA EM DANÇA: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DO CORPO.** *Márcia M. Alves, Andressa C. Boeno, Mônica Dantas* (Grupo de Investigação e Estudos Qualitativos e, Educação Física e Ciências do Esporte/LAPEX, ESEF/UFRGS).

Esta pesquisa tem por objetivo realizar um estudo das condições sócio-culturais, volitivas e representacionais dos adolescentes que freqüentam a Escola de Dança para alunos da Rede Municipal de Ensino. A fim de atingir os objetivos propostos, optou-se por uma abordagem qualitativa do tema, predominantemente etnográfica. O presente estudo centra sua análise na identificação de possíveis transformações em relação a conceitos e representações do corpo, relacionando-os à dança. Para tanto, utilizou-se como principal instrumento de coleta de dados entrevistas não-estruturadas. As entrevistas foram realizadas no sexto mês após o início das aulas (outubro de 1997), gravadas e posteriormente transcritas. Para um primeiro nível de análise estabeleceu-se as unidades de significado, reunindo-as, num segundo momento, em categorias. Das dezoito categorias obtidas foram selecionadas quatro: comportamentos e ações antes, durante e depois da aula; maneiras de dançar; festas; namoro. As principais conclusões que podem ser apresentadas neste momento são: a) as representações sociais do corpo são construídas de forma diferenciada em função de gênero sexual e reafirmam, na sua maioria, papéis sociais tradicionais; b) a dança para este grupo é, sobretudo, um fator de identificação étnica, que materializa-se tanto em atitudes corporais quanto em um estilo próprio de vestir-se, de falar e de dançar. (CNPq-PIBIC/UFRGS)