

**VIDRO, TRANSPARÊNCIA E COR.** *Michele T. P. Bohnenberger, Wilson Kindlein Júnior, Mara Alvares* (Departamento de Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS).

O vidro é empregado desde a antigüidade na arte e na produção de utilitários, mantendo-se contemporaneamente como um material atual e de larga aplicação no campo artístico e industrial devido as suas propriedades atrativas, tais como a translucidez. Luz e cor são elementos específicos da linguagem pictórica que no presente estudo estende-se ao plano tridimensional. Com a aplicação de óxidos metálicos ou metais entre placas sobrepostas de vidro e posteriormente submetidos à variações de temperatura, obteve-se uma relevante gama de cores, principalmente no que se refere à utilização dos metais puros. Correspondendo parcialmente as expectativas, os resultados possibilitam nesse momento a incipiente aplicação prática no campo artístico, utilizando o elemento químico como pigmento e o vidro como suporte pictórico em contraposição ao suporte tradicional – a tela e o bastidor. Tais aplicações contribuem para o desenvolvimento da manufatura e do design e proporcionam à pintura novas possibilidades de expansão. (CNPqPIBIC/UFRGS).